

Con i patrocini di



BIENNALE D'ARTE
“METROPOLI DI TORINO”
2020

CONCORSO INTERNAZIONALE
di
Pittura, Disegno, Grafica e Acquerello
8^a edizione

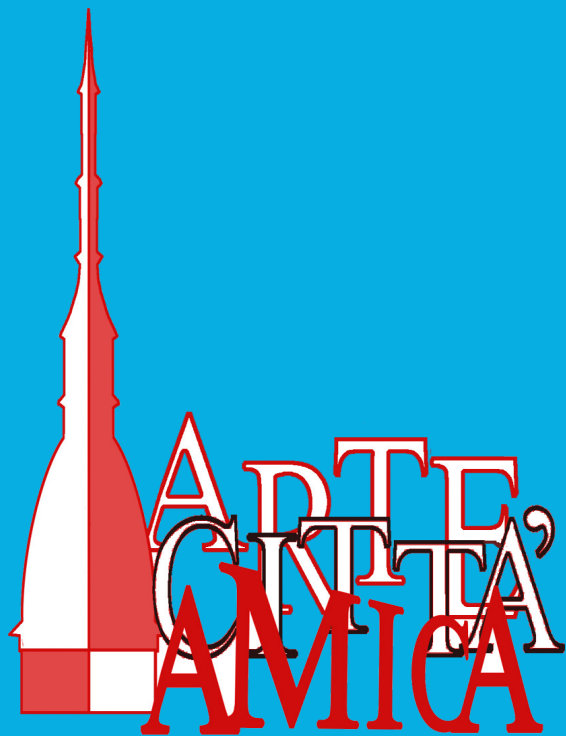
Premiazione presso il

Teatro Agnelli

Torino

3 ottobre 2021

Esposizione
Mausoleo della Bela Rosina



Arte Città Amica

Centro Artistico Culturale

Concorso Internazionale
di
Pittura, Disegno, Grafica e Acquerello
“Metropoli di Torino”

8^a Edizione

Anno 2020

Catalogo delle opere in concorso

TRA FIGURAZIONE E ASTRATTISMO

In un periodo certamente non facile a causa della pandemia Covid-19, la Biennale d'Arte "Metropoli di Torino" 2020, giunta all'ottava edizione, prosegue il cammino all'insegna di una attenta visione e lettura delle esperienze contemporanee.

Per questa occasione si annoverano 320 artisti, che provengono dalle regioni italiane e dall'estero come la Cina, Iran, Francia e Spagna.

Tra questi, sono stati selezionati 102 autori per la fase finale del concorso.

Pittura, acquerello, grafica, fotografia e opere digitali, rappresentano il "corpus" di una biennale che ancora una volta mette in evidenza la volontà di esprimere ed esprimersi in modo da raccontare le interiori e personali emozioni, di mettere in evidenza paesaggi e figure femminili, nudini, espressioni di bambini e maternità.

E con la pittura ad olio, le tecniche miste e innovative, i collages, pastelli, inchiostri su carta, acquerelli e disegni, prende forma un itinerario che rispecchia ricerche e sperimentazioni, sottili intuizioni e un vivace cromatismo.

In tale dimensione, è stato possibile entrare in diretto contatto con piacevoli composizioni floreali che illuminano la scena o incontrare una figurazione tradizionale con le grandi montagne, gli specchi d'acqua, le marine, gli interni e le vedute urbane di città e metropoli.

Girasoli e orchidee, alberi e una ricca vegetazione, gatti e gabbiani, concorrono alla rasserenante definizione di soggetti e temi, che insieme all'interpretazione di rigorose strutture astratto-geometriche, di pagine surreali e fantastiche, di riflessioni, pensieri e immediate intuizioni, delineano i momenti essenziali e il clima artistico di quanti hanno aderito e partecipato al premio.

Il risultato è un lavoro di estrema sintesi, che intende sottolineare l'impegno degli artisti, la loro volontà di confrontarsi e la ricerca di una propria e vitale identità attraverso sensazioni, ricordi, incontri tra arte e quotidianità.

La giuria

R E L A Z I O N E D E L L A G I U R I A

Torino, 9 settembre 2021

Presso la sede di Arte Città Amica di Via Rubiana 15 in Torino, si è riunita la commissione formata dai critici d'arte Angelo Mistrangelo, in qualità di presidente, Gian Giorgio Massara e dall'artista Isidoro Cottino.

Dopo serena valutazione delle 101 opere precedentemente selezionate, su 680, la giuria diviene a formulare, all'unanimità, il seguente giudizio:

S E Z I O N E N P I T T U R A

- | | |
|---|----------------------------------|
| • 1° premio – Antonaci Isaia | “Calco 53” |
| • 2° premio – Vitale Giovanna Manila | “Wedding Flowers - She Sleeps “ |
| • 3° premio – Shimizu Minori | “Uno spiraglio di speranza” |
| • 4° premio – Iannilli Antonella | “Le braccia del mondo” |
| • 5° premio – Vaulà Carlo | “Il Pian della Mussa” |
| | |
| • Premio speciale della giuria - Sadvandi Alireza | “L'attesa” |
| • Targa di merito – Bianchi Giuseppe | “Fiamme di natura” |
| • Targa di merito – Ludovico Antonio | “Estate in Maremma” |
| • Targa di merito – Marconi Claudia | “Furia” |
| • Targa di merito – Marin Luca Maria | “Evocativo di tempo e desiderio” |
| • Targa di merito – Pagnone Maurilio | “Man at Work” |
| | |
| • Premio speciale ACA - Alessiato Graziella | “Oro” |
| • Premio speciale ACA – Cravero Margherita | “La farfalla gialla” |
| • Premio speciale ACA – Labagnara Nunzia | “Lei” |

*Concorso Internazionale di Pittura, Disegno e Grafica
"Metropoli di Torino" - ediz. 2020*

SEZIONE ACQUERELLO

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| • 1° premio - Ravinale Patrizia | "Catarsi e gioco" |
| • 2° premio - Davico Guido | "Diario da Serralunga" |
| • Targa - Bassani Alberto | "Cecilia" |
| • Targa - Forno Pizzoglio Martina | "Ritratto di giovane adolescente" |
| • Targa - Marinelli Angela | "In punta di piedi" |
| • Targa - Vitagliani Giacomo Filippo | "Riflessi marini" |

SEZIONE DISEGNO, GRAFICA E NUOVE ESPRESSIONI

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| • 1° premio - Barruscotto Lorenzo | "L'anniversario" |
| • 2° premio - Cavazzuti Patrizia | "Passeggiata Covid" |
| • Premio Speciale - Rospicio Aurora | "Il campione" |
| • Targa - Bascetta Maria Grazia | "Il gatto di Halloween" |
| • Targa - Salemi Davide | "Canzoni di primavera" |

Oltre alla collettiva programmata, alla quale parteciperanno tutti e 102 selezionati e le personali dedicate ai vincitori, come da regolamento, sarà offerta in seguito, una seconda collettiva con gli artisti (oltre a quelli sopra citati) sotto nominati:

Angeletti Alessandro; Arduini Raiquen; Berretta Alessandro; Bertaldi Tania; Capodiferro Gabriella; Di Tullio Diego; Donkovic Marija; Fassone Franco; Fransos Maria Pia Galato; Giuliani Mara; Iannizzi Maria Teresa; La Vela Antonino; Lamberti Pizzi Anna Maria; Manis Marisa; Monterotondo Anna; Piludu Sergio; Rinaudo Maurizio; Rossi Leonardo; Rota Anna; Scappini Mattia; Senatore Nello; Swart Susara; Terragin Lorenzo; Traietti Claudio; Vattuone Francesco; Zacchi Francesco; Zucchi Giuseppe; Rossi Gloria; Bascetta Maria Grazia; De Marchi Jessica; Perno Stefania.

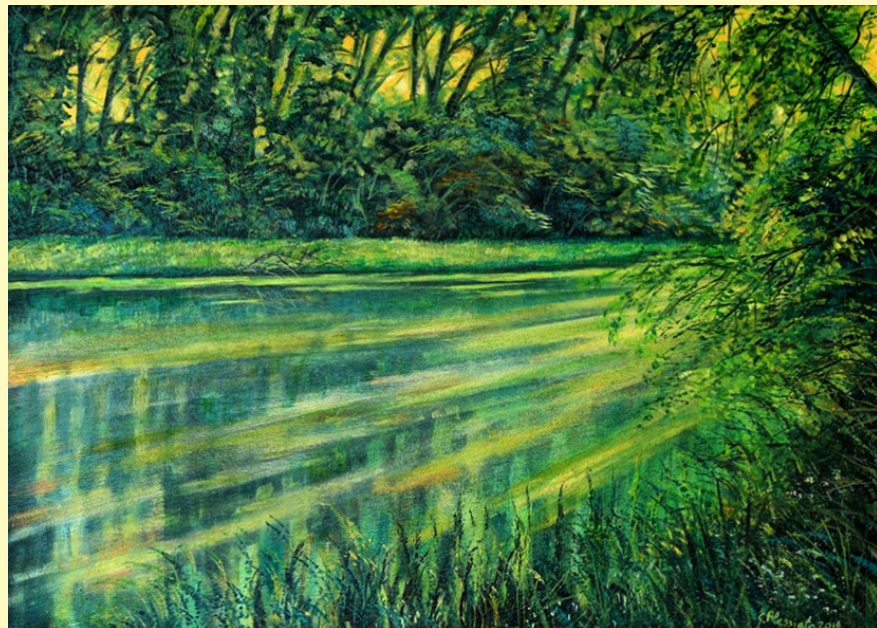
L'esame si chiude alle ore 22,00.

Firmato

Angelo Mistrangelo, Isidoro Cottino, Gian Giorgio Massara

SEZIONE PITTURA

Graziella Alessiato



Oro

olio su tela; cm 70 x 50

Graziella Alessiato, nata a Vinovo (TO) - 08/ 11/1960, autoformazione in campo artistico, si è dedicata al disegno e alla pittura per passione fin dalla scuola elementare partecipando a concorsi e mostre. Di professione insegnante di letteratura e storia in un istituto superiore, ha cercato nuove forme espressive con la tecnica ad olio dal 2018.

Graziella Alessiato

SEZIONE PITTURA

Alessia Allemandi

L'amore che io provo per l'arte non è una mia scelta ma è un'esigenza. La mia pittura non nasce sul cavalletto, non dipingo in presenza di spettatori, è un momento mio che non voglio condividere. Non posso programmare quando dipingerò, è un attimo istintivo che nasce improvvisamente e non è agendato. Devo vivere prima di dipingere. Devo avere qualcosa da dire. Non dipingo se non ho niente da dire.

La mia prima esposizione è stata alla fiera Tutto Mele 2019: www.wikieventi.it/torino/484896/tuttomele-2019-917-novembre-2019. Il titolo che ho scelto per la mostra è: *"Libertà in fuga"*. A dicembre 2019: www.targatocn.it/2019/11/27/legginotizia/argomenti/eventi/articolo/a-manta-arriva-il-natale-sotto-il-castello-al-mercantino-si-paga-conileonin-con.html nel mese luglio 2020: <https://aoi.us.launchpad6.com/vc2/entry/35>

Dal 3 al 25 ottobre 2020 ho partecipato alla Wab di Bra 3° Biennale Della Creatività al Femminile *"Women Art Bra"* e sono entusiasta di questo traguardo, scrivo qui di seguito il link che porta direttamente alla pagina: www.womenartbra.it/it/allemandi-alessia

Sono iscritta da qualche mese a Paratissima art gallery: artgallery.paratissima.it/artista/pittura/alessia-allemandi/confusione

A gennaio 2021 ho fatto un'intervista: www.facebook.com/1651446693/videos/10221698466604878/.



L'ambizione passa dappertutto e non si ferma da nessuna parte

tempera su tela; cm 50 x 60

SEZIONE PITTURA

Alessandro Angeletti

Nasce a Roma, si iscrive nel 1963 al liceo artistico di via di Ripetta, nel quale ha avuto tra gli altri, come insegnanti Lorenzo Gigotti, Diego Pettinelli e Franco Cannilla. Conseguito il diploma di maturità artistica, ha frequentato successivamente la facoltà di Architettura. Ha tenuto mostre personali e partecipato a rassegne e collettive fin dagli anni '70. Il lavoro attuale si avvale degli studi di astrologia iniziati alla fine degli anni novanta con la scoperta personale del linguaggio astrologico.

Come scrive Caterina Brazzi Castracane: *"La pittura di Alessandro Angeletti mostra una natura ancestrale, primitiva, da guardarsi con la lente dell'intuizione prima che con quella della conoscenza. Le sue cascate di colori servono ad attrarre; lo sguardo si posa, il cervello si interroga e il cuore sente. Solo a quel punto si palesano i disegni, un fraseggio raffinato dell'artista, da leggersi in sezioni, come strisce di fumetto, e capace di raccontare, con parole non parole, il destino astrologico di personaggi e grandi rivoluzioni. Come nelle pitture rupestri e poi, molto tempo dopo, nei grandi murales dell'arte contemporanea, nei quadri di Angeletti i simboli giocano il doppio ruolo di significante e significato, esteticamente idonei per essere ammirati e densi di senso per essere letti. Così la sua pittura si trasforma in racconto, di vita, di luoghi, eventi e situazioni, il tutto trascritto e leggibile nei dettagli dipinti"*.



Pane terreno

Acrilico e sabbia su linoleum inciso; cm 50 x 60 ■

SEZIONE PITTURA

Isaia Antonaci



Calco 53

tecnica mista su tela, cm 100 x 100 ■

“Nato a Milano nel 1985, dopo aver completato gli studi in pittura presso l'accademia di Brera a Milano nel 2008, ha dedicato la sua ricerca alle discipline marziali e filosofie orientali, viaggiando in Asia e vivendo a New York.

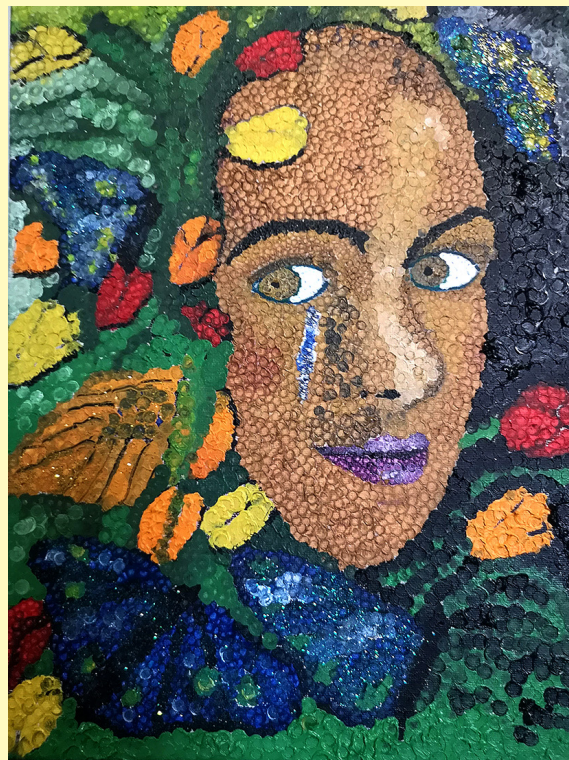
La sua pittura è l'espressione del mutamento nel tempo, delle scie lasciate dal passaggio degli elementi. Una pittura materica costruita di azioni “vuote” e indirette.

SEZIONE PITTURA

Raiquen Arduini

Nome d'arte: "Raiquen Arduini", Arduini Mirta Lucia, -Italo-Argentina, abita a Monfalcone (Gorizia)Italia. Percorsi scolastici: Scuola superiore ed università. Nel percorso istruttivo superiore ha imparato certe tecniche in disegno, e altre nei suoi due anni di architettura. Non le piace parlare d'arte, senza identificarla con il mondo, l'integrazione dei popoli. La psicologia, la sociologia, l'antropologia, la geografia, la storia, soprattutto la terra, la donna e gli emarginati, l'animo umano, dove è la nascita vera dell'arte.

Ha in attivo concorsi e mostre riscuotendo notevoli consensi di critica e pubblico. Le opere sono state pubblicate su prestigiose riviste e cataloghi d'arte, e recensite da illustri critici; Tra gli eventi più recenti citiamo: Museo della città di Narni – Palazzo Erolì (2 volte) a cura Claudia Sensi, critico d'arte; Gallerie degli Uffizi a Firenze a cura Sandro Serradifalco, critico d'arte; Museo d'arte contemporanea di Monreale (2 volte) a cura di Paolo Levi, Jose Van Roy Dali e Sandro Serradifalco, critici d'arte; Museo Modigliani a Spoleto a cura Vittorio Sgarbi, Jose Van Roy Dali, Salvo Nunges; Museo Ugo Guidi a Forte dei Marmi: 57^a esposizione d'arte internazionale La Biennale di Venezia (Palazzo Albrizzi – Sede Padiglione del Guatemala) a cura Rosita Taurone, Federico Caloi, Daniele Radini Tedeschi, critici d'arte e Artetra: Sala del Bramante a Roma a cura Mara Ferloni e Vittorio.



Emozioni

olio su tela: cm 30 x 40

SEZIONE PITTURA

Margherita Baldelli

Nata a Rimini nel 1948, da diversi decenni vive e lavora a Torino, dove ha operato in qualità di dirigente presso la Pubblica Amministrazione. Margherita ha sempre amato l'arte iniziando dal disegno.

Nell'ultimo decennio si è dedicata con passione alla pittura che interpreta in chiave prettamente figurativa.

Ha partecipato a numerosi concorsi e mostre collettive e personali.

I soggetti prediletti da Margherita sono paesaggi assolati, marine luminose e figure leggiadre dai colori vivaci ma non chiassosi valorizzati dall'intervento umano che induce in chi guarda una visione più spensierata. Alcune delle sue opere, infine, trasmettono il fascino discreto ed elegante della città dove vive.



Galleria Umberto I

olio su tela; cm 40 x 60

SEZIONE PITTURA

Alessandro Berretta



Pandemic

acrilico e ruggine su tela; cm 70 x 30 ■

Mi chiamo Alessandro Berretta, e sono nato il 8 giugno 1966 a Torino, dove vivo e lavoro in ambito assicurativo. Laureato in Giurisprudenza e Diritto Canonico, sono da sempre appassionato di Arte Moderna dall'epoca universitaria anche Contemporanea.

I movimenti artistici più affini sono il Concettualismo ed il Minimalismo. Forse per ragioni territoriali, sono legato anche ai movimenti dell'arte povera ed al M.A.C.

Credo che l'Arte sia un meraviglioso vento che tutti tocchi, ed attraverso alcuni più permeabili passi, assorbendone prima e rilasciandone poi, nei lavori, personalità e sensibilità.

Utilizzando il metodo del fashion come metafora, negli anni ho maturato la convinzione che nell'Arte come più in generale nella vita attuali vi sia, e per certi aspetti è bene vi sia, parecchio di "Disegual". Da parte mia tuttavia ho l'ambizione e l'obiettivo, certamente presuntuoso ma che ricerco con umiltà, di perseguire piuttosto il rigore e l'eleganza di "Giorgio Armani". Da questa premessa l'utilizzo soprattutto del colore bianco e del colore (perché è un colore!) nero, ed una essenzialità di materiali e linee che ritengo mi avvicinino al Minimalismo, pur sempre mediato da una intenzione e prospettiva Concettuale. Sono molteplici le manifestazioni d'arte a cui ho preso parte, troppi per trovare spazio in questa pagina.

SEZIONE PITTURA

Tania Bertaldi

Tania Bertaldi nasce il 18 dicembre del 1970 a Chieri — TO. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Torino nel 1995 e da allora coltiva la sua passione più grande, la ricerca, intrecciando con dinamismo, le espressioni pittoriche figurative e astratte; la forma espressiva del tutto personale e introspettiva che nasce si inoltra nei livelli profondi dell'aspetto umano, facendo emergere quanto di vero esiste e collega l'individuo alle sue vicissitudini e, quest'ultime, alla catena sociale di cui fa parte. "L'uomo nel mondo e il mondo nell'uomo" L'opera *D-visione* è uno spaccato, un tentativo di rappresentare con l'immagine una visione onirica di interdipendenza, di far emergere il sottile equilibrio che può esistere tra mondo interiore ed esteriore e che l'abnegazione sia la sola chiave di difesa nel cammino della vita.

All'attivo le esposizioni hanno trovato sedi in Torino alla Promotrice di Belle Arti, all'associazione Senso del segno, al centro culturale Arte Città Amica e presso alcune sedi della provincia piemontese. Hanno scritto di lei: *Il Corriere dell'Arte*, *La voce*, *Il risveglio*, *Il canavese*

Mail: tania.bertaldi70@gmail.com



Di-visioni

tecnica mista; cm 60 x 80

SEZIONE PITTURA

Giuseppe Bianchi

Geometra, pittore autodidatta, ambientalista impegnato inizia a dipingere nel 1984, scoprendo il colore e la composizione astratta, che alterna a rappresentazioni figurative: paesaggi, fiori, nature morte, animali. La sua musa ispiratrice è la natura, che guarda con occhi puri-ingenui alle volte con severa maturità, ma sempre lasciandosi affascinare e coinvolgere.

Una realtà sempre rivisitata e reinterpretata, sottolineata da linee ora leggere ora marcate. I colori acrilici, che usa principalmente, sono campiture piatte o graduate e le forme ben definite, geometriche.

Dal 2007 inizia una nuova ricerca cromatica che si esprime nelle "fiamme di natura". textures verdi, gialle, azzurre e soli/lune immobili e nello stesso tempo vitali; immensi prati dove fragili steli si allungano quasi a raggiungere una luce cosmica-generatrice.

Il lavoro pittorico con l'uso di materiali pastosi e di riciclo permette il gesto graffiante in questa fase creativa. Sensibile alla bellezza della vita e feroce contro quelli che la deturpano, il suo esprimersi è medicina per l'anima.



Fiamme di natura

acrilico su tela; cm 40 x 70

SEZIONE PITTURA

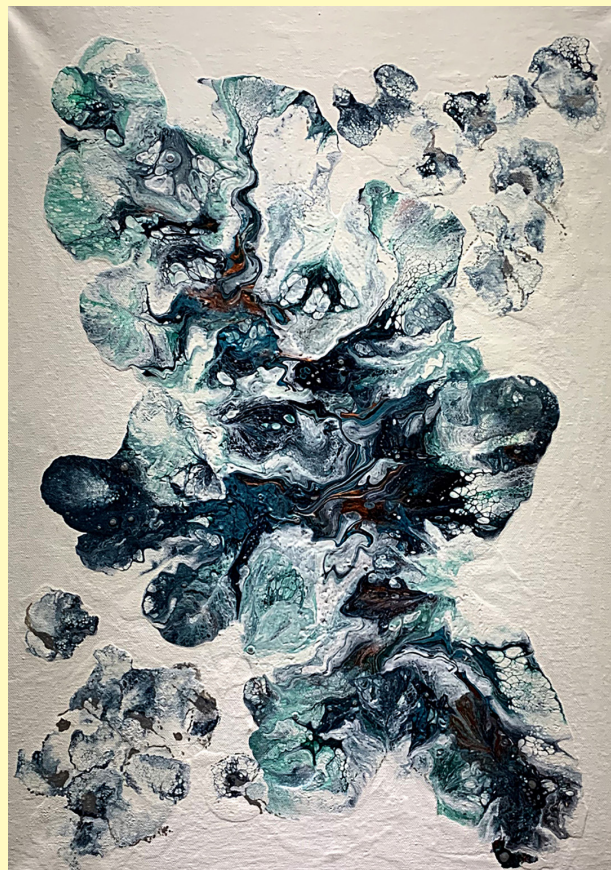
Sonia Bonet

Arsonie, pseudonimo di Sonia Bonet, nasce a Torino e coltiva sin da ragazzina una forte passione per l'arte. Presto inizia a disegnare per poi proseguire il suo percorso con la pittura, passando dai colori ad olio ai colori acrilici. Decide di perfezionare il suo percorso artistico sperimentando tecniche miste di pittura e l'utilizzo di diversi materiali, frequentando anche corsi di modellazione di argille.

Il progetto Arsonie trasforma una donna comune in "Artista" definendone quindi un rifugio, un luogo sicuro, un alter ego. Un mondo dove la causalità dell'universo si imprime su tela, una breccia nell'ordinaria quotidianità, uno spazio dove i confini tra felicità e sofferenza interagiscono equamente.

La possibilità di trasformare, attraverso la tecnica del fluid painting, tra mescolanza di colori e metalli, l'artista crea cromaticità e forme casuali, mondi ed eventi straordinari, favorendo una libera interpretazione delle sue opere.

Dal caos primordiale a nuove e diverse prospettive, alla ricerca della bellezza.



Liquid ice

fluid painting; cm 50 x 70

SEZIONE PITTURA

Simona Braiato



Ho trovato una bici al parco dei cedri

acrilico su tela; cm 60 x 30

Simona Braiato, nasce a Bologna nell'Ottobre del 1968. Figlia d'arte, poetessa e pittrice. Il suo approccio con l'arte, incomincia fin da bambina. Negli anni 80, frequenta l'Istituto Professionale Rubbiani, per stilista e figurinista. Nel 2005, frequenta lo studio del pittore Marco Ara. Nel 2011, si diploma all'Istituto Tecnico/ Professionale Manfredi/ Tanari, con il titolo di Tecnico dei Servizi Turistici. Dal 2002 ad oggi partecipa a mostre collettive, concorsi. Tre sono le personali 2010, 2012, 2013. Dal Gennaio del 2017, diventa socia UCAI (Unione Cattolici Artisti Italiani) di cui dal 2019 è membro del direttivo. Nel 2019 frequenta le lezioni di disegno del maestro Andrea Ropa. Dal 2019 collabora con il portale d'arte "Archivio Monografico dell'Arte Italiana", per la catalogazione e la valutazione delle opere. Nel 2021 viene selezionata per il Premio Artista dell'Anno, e una sua opera, viene pubblicata sulla Rivista Art Now. Nel 2021 una sua opera riceve il Premio speciale della critica, Galleria De' Marchi. Sperimenta diverse tecniche. Nelle sue opere, c'è la continua ricerca di qualcosa di nuovo, di onirico, valorizzando la simbologia, lasciando spazio all'immaginazione di chi osserva.

SEZIONE PITTURA

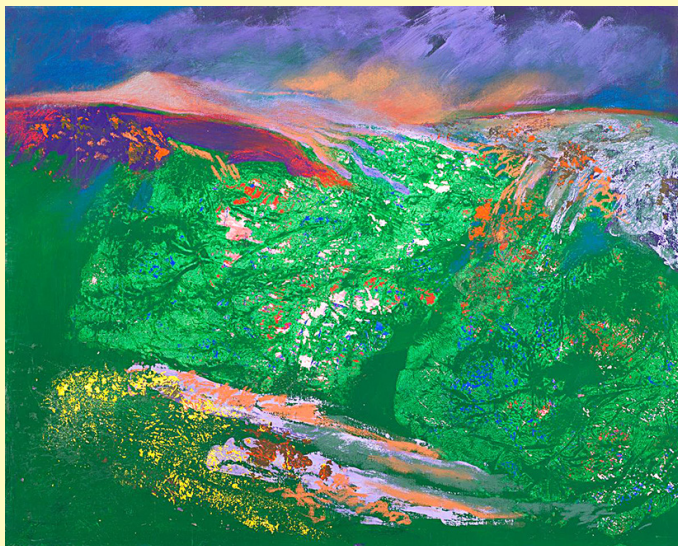
Gabriella Capodiferro

La sua formazione si completa presso la Accademia delle BB.AA. di Venezia, sotto la guida dei maestri Bruno Saetti e Carmelo Zotti. Ha insegnato nei Licei di Stato. Dirige un laboratorio creativo per adulti. È presidente della Associazione Culturale "Movimento del Guardare Creativo". Collabora con la Galleria Sartori di Mantova. Dal 2018 lavora all'incisione con Nicola Sene alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, con la quale sta progettando una mostra che le vedrà insieme alla Galleria Sartori.

Tra le personali più recenti: nel 2011 Il grembo della dea madre al Museo Archeologico della Civitella a Chieti, con la pubblicazione della monografia dal titolo Icona in rarefazione, edizioni Noubs. Nell'autunno del 2016 la personale a Venezia alla Schola d'Arte dei Tiraoro e Battioro a cura di Enzo Di Martino, dal titolo Luce acqua vento. È del 2018 infine, la personale a Mantova presso la Galleria Sartori, dal titolo Gabriella Capodiferro cum discipulis.

Numerose le partecipazioni a importanti e rilevanti collettive, tra cui: XL Premio Vasto (CH), LIX Premio Michetti a Francavilla al Mare (CH); XXXVII Premio Sulmona (AQ) e nel 2016 la mostra Incontro tra due artiste: Brand – Capodiferro a Pescara a cura della Fondazione PescaraAbruzzo. Hanno scritto, tra gli altri: Calvesi, Di Martino, Favero, Giannattasio, Salvagnini, Seveso, Strozzi, Venturoli, Zimarino.

www.gabriellacapodiferro.it www.associazionemgc.wordpress.com Email: mgc.capodiferro@alice.it



Verso un dolce mattino

olio su tela; cm 100 x 80

SEZIONE PITTURA

Raimondo Colantonio

Nasce a Torre del Greco (NA) nel 1972. Oggi vive in Solbiate Arno (VA).

Fin da giovanissimo mostra spiccate doti pittoriche, passa il tempo ad sperimentare materiali. Dopo le scuole dell'obbligo, decide di non frequentare per un anno, e intraprende un viaggio itinerante, dalla Sicilia alla Lombardia, durante il quale lavorerà con carboncino ed oli, osservando e studiando i vari paesaggi. Consegue la maturità d'Arte Applicata, presso l'Istituto Statale d'Arte di Torre del Greco, nel 1992.

Studia le opere degli antichi, la pittura, il disegno e il restauro.

Dal 1985 ha esposto e partecipato a premi e concorsi in diverse città Italiane

Punti salienti dell'attività artistica:

- 2015 "In contemporanea Porcari" Mostra d'Arte Contemporanea e Concorso, Fondazione Giuseppe Lazzareschi, Porcari (LU) A cura di Riccarda Bernacchi e Lucia Morelli.
- "Impressioni di Settembre" - "Art-Saporando", Mostra d'Arte Collettiva presso Villa Anita, Sigillo (PG) Curatore della mostra: Matteo Cascetti.
- "L'artista oggi: una nuova professionalità" workshop tenuto da Nicola Maggi presso Associazione Culturale exfabbricadellebambole (MI)
- Esposizione 1^a Edizione Concorso Iconografico Festa Internazionale della Storia: "Diritti... d'immagine. Luci, ombre e colori sui diritti umani"



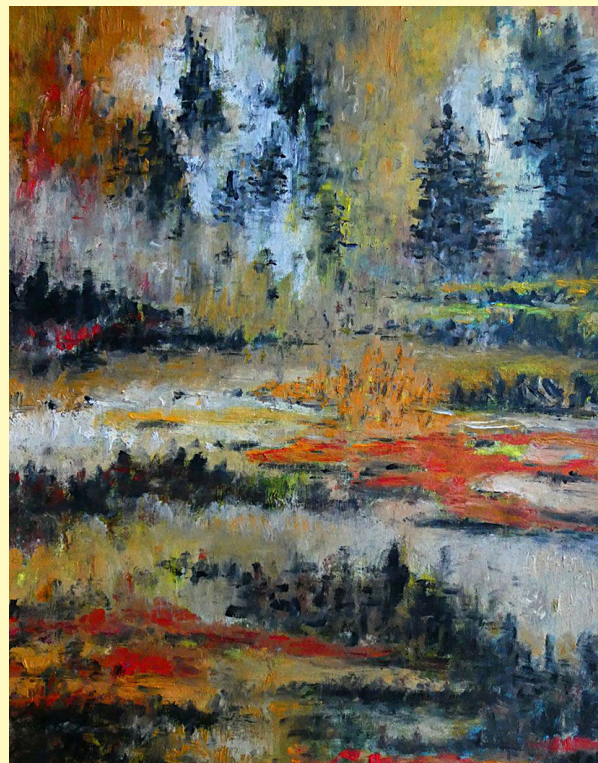
La marcia dell'Armira

smalto, oli e carbonella su lamina di alluminio; cm 50,6 x 40 ■

SEZIONE PITTURA

Attilio Collimedaglia

Attilio Collimedaglia ha iniziato il suo percorso artistico presso lo studio della Prof.^{ssa} Magdala Pennazio Quaglino, in Riva presso Chieri (TO). Dal 1998 esposizioni a: Torino, Cuneo, Asti, Chieri, Barolo, Cherasco, Savona, Bard, Roma, Sanremo, Champorcher, Pavia, Montecarlo, Epinal, Alba, Bra e Venezia. Diverse inoltre, le partecipazioni ad appuntamenti culturali e rassegne artistiche. Sei le personali che hanno destato profondo interesse. E' presente con esposizioni personali e collettive sia in Italia che all'estero, ricevendo riconoscimenti e attestazioni dalla critica e dal pubblico. Numerose le citazioni sulle riviste del settore. Le sue tele sono caratterizzate da una pittura di scelta impressionista -figurativa. Negli ultimi anni accostamento al primo astrattismo e all'arte contemporanea. *"Pittore della nostra terra, la pittura come libertà raggiunta"* - Franco Martinengo - Designer e Pittore. *"La sua pittura ha l'intento di muovere l'anima e proporre riflessioni"* - Magdala Pennazio Quaglino - Prof.^{ssa} d'arte. Attento nell'analisi dell'arte, ama dare una sua interpretazione personale alle varie espressioni artistiche racchiuse nei suoi quadri. Diversi i temi trattati, lo stile è però sempre riconoscibile, quasi come un marchio di qualità. Espressioni artistiche autonome e poetiche.



Australia fire

olio e tempera; cm 40 x 50

SEZIONE PITTURA

Guido Coniglio

Sono nato in Calabria nel 1980. Nel 1998 ho concluso una parte della mia formazione presso il Liceo Artistico Statale di Siderno (RC), nel 1999 ho intrapreso gli studi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria dove ho conseguito la laurea in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali e, successivamente, in Scienze dell'Architettura.

Vivo e lavoro a Monasterace (RC), piccola cittadina della costa ionica calabrese con una storia millenaria che affonda le sue radici nel periodo magno-greco quando venne fondata e denominata Kaulonia.

Ricerca artistica – Surrealismo onirico

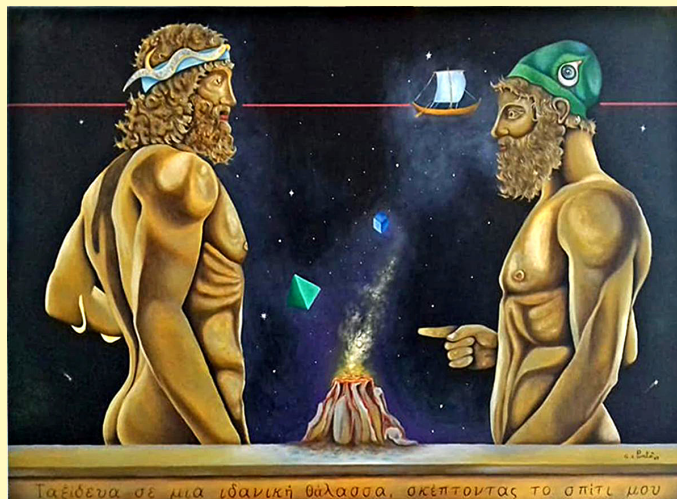
L'interesse per l'arte rappresenta il filo conduttore di ogni fase del mio percorso formativo e personale, che mi spinge alla

ricerca e alla sperimentazione nella pittura, grafica digitale, design, architettura e grafica.

La mia ricerca è volta ad indagare nei sentieri della cultura mediterranea, tra racconti mitologici, antichi simbolismi ed elementi compositivi che richiamano al mondo classico, mediante opere che descrivono una dimensione che si pone sempre tra realtà e sogno.

L'arte è il mezzo attraverso cui si concretizzano immagini che trovano origine nella mente, opponendosi alla realtà o servendosi di essa per crearne altre, in cui ogni elemento assume nuovo significato.

e-mail: guidoconiglio@gmail.com



Viaggiai in un mare ideale pensando alla mia casa

olio su tela; cm 70 x 50

SEZIONE PITTURA

Luigi Coppo

Sono nato a Torino nel 1958; dopo studi superiori presso itis "Carlo Grassi", costruzioni aeronautiche, Torino, ho intrapreso un viaggio introspettivo, dedicandomi alla pittura, alla scrittura ed alla fotografia, mondi per me abbastanza simili, seppur, in apparenza, diversi; ho, quindi, cercato di fondere le esperienze, effettuando un percorso di ricerca, cercando di realizzare fotografie, dipinti e scritti rivolti all'espressione del proprio io, mettendo in primo piano soprattutto il pensiero; di conseguenza le immagini, i dipinti e gli scritti da me realizzati sono essenzialmente la visualizzazione concreta delle idee, sviluppate in fase grafica, post-prodotte a volte energicamente, proprio per dare forza al veicolo comunicazione; fotografo

paesaggi e persone, luoghi socialmente importanti e paesaggi a me molto vicini, persone interessanti e ritratti di genti che comunicano, situazioni uniche e, generalmente, irripetibili, scrivo di vita vissuta oppure visioni oniriche, fantasia mista al reale, di malinconie e realtà, fasi di percorsi non sempre perfetti, dipingo esplorando l'essenza, cercando di evitare svolazzi che possano distogliere lo sguardo dal fine ultimo del tratto, dal punto. Ho partecipato a diversi concorsi ottenendo consensi e critiche positive. Firmo le mie opere indistintamente col mio nome, con lo pseudonimo "copber" oppure "fabiano marconi", in omaggio alle mie radici monferrine; frequento da molti anni il Lab d' arte "martinArte", il che mi ha dato l'opportunità di assimilare e di comprendere i diversi aspetti dell' arte in tutte le forme a me fino all'ora sconosciute o, per meglio dire, soltanto sfiorate.

www.Luigicoppo.simplesite.com



Vallemiroglio sotto vento

tecnica mista su carta; cm 50 x 35

SEZIONE PITTURA

Margherita Cravero

Nata a Bra (CN) vive e lavora a Moncalieri. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia Albertina di Torino, sezione scultura e conseguita l'abilitazione, ha insegnato discipline artistiche presso la scuola media occupandosi anche di "Creatività e video". In seguito ha frequentato il corso di incisione tenuto dal prof. Ermanno Barovero nell'ambito della scuola libera del nudo presso l'Accademia di Belle Arti di Torino. Ha approfondito le tecniche dell'acquaforte, acquatinta della puntasecca, della vernice molle. Dal 2000 partecipa a mostre collettive e personali ricevendo importanti, riconoscimenti. E' socia del Senso del Segno, del Salotto dell'Arte, della Promotrice di Torino, del Quadrato di Chieri (TO) e dell'Associazione Nazionale Incisori italiani di Peraga (PD).
Compare sul Catalogo degli Incisori italiani Contemporanei.



La farfalla gialla

olio su tela; cm 100 x 100

SEZIONE PITTURA

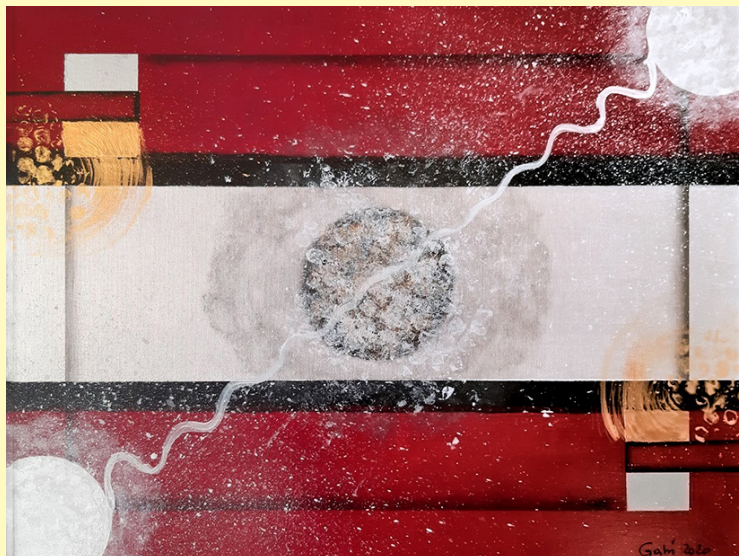
Gabriella Daminato

Sono nata a Torino e ho sempre vissuto in questa bellissima città.

Ho lavorato per quasi 40 anni in una grande azienda di telecomunicazioni e, alcuni mesi prima di andare in pensione, mio figlio mi disse: "Mamma, perché non provi a dipingere?"

Così iniziai a dipingere..... mobili! Probabilmente non era questo il suo intento e dunque, da perfetta autodidatta e, con l'aiuto di svariati tutorial su internet, ho cominciato a dipingere quadri.

- Premio d'Arte Internazionale Dante Alighieri 2021;
- Premio Eccellenze Stilistiche 2021.



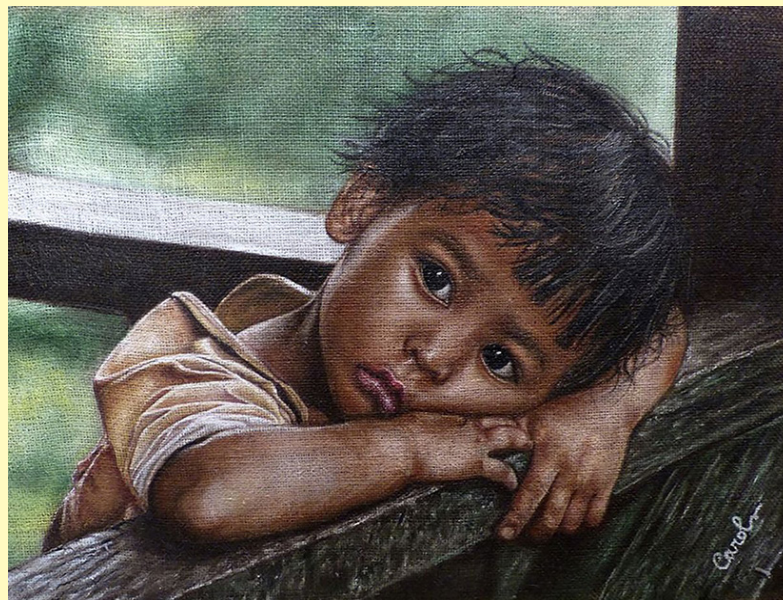
Luna nera

acrilico su tela; cm 45 x 35

SEZIONE PITTURA

Carol De Lucia

Carol de Lucia Lumeno nasce nel 1976 ed attualmente vive e lavora a Cuneo. Nel 2000 consegue il diploma di pittura all'Accademia di Belle Arti di Cuneo, indirizzo di studi che le ha dato le basi per intraprendere percorsi diversi in ambito artistico. Nel 2002 consegue la qualifica professionale come Progettista Moda seguito da uno stage alla Miroglio Vestebene di Alba frequentando vari corsi, dal disegno del Figurino, allo studio dei tessuti, dei filati, dei materiali e della maglieria. Nel 2004 ha conseguito la qualifica professionale di Tecnico di Produzione Grafica per Internet e nel corso degli anni ha continuato a specializzarsi collaborando con studi di grafica e realizzando siti web, brochure e manifesti vari. Attualmente si dedica alla pittura figurativa ad olio su tela e juta.



Lattesa

olio su juta; cm 70 x 60

SEZIONE PITTURA

Ebe De Mitri



Rider

olio su tela; cm 70 x 50

Nasce a Napoli, si trasferisce prima a Roma, dove studia psicologia, e poi a Torino, dove lavora. Artista dilettante, ha sempre avuto la passione del disegno e della pittura, e da alcuni anni si cimenta con maggiore continuità nella pittura ad olio, alla quale si è avvicinata da autodidatta. Le sue opere spaziano dalla natura morta al paesaggio, anche se molte sono incentrate sul ritratto e sull'analisi delle varie espressioni del viso. Diversi dei suoi quadri, inoltre, si rifanno a momenti diversi della realtà attuale a cui l'autrice si ispira volendo essere testimone ed interprete del proprio tempo. Ha partecipato a diverse mostre ricevendo apprezzamenti e riconoscimenti

SEZIONE PITTURA

Emanuele Degano

Lele nasce a Udine nel 1965, ama molto i colori e tutto ciò che concerne l'arte e l'espressione artistica, non solo a livello teorico, ma anche pratico.

Fin da piccolo dimostra questa particolare predisposizione verso il disegno puro e semplice.

L'innato talento emerge quando inizia a utilizzare i gli avanzi di colore provenienti dall'attività del padre che gli faranno scoprire questa sua vena artistica.

L'eccellente manualità e l'incredibile fantasia rendono la sua pittura ricca ed elaborata ed i suoi quadri opere straordinarie dai colori molto vivaci.

L'aumentare di questa passione lo porterà a frequentare l'atelier del Maestro Giorgio Celiberti dal quale prenderà lezioni. Il Maestro gli farà scoprire una visione nuova dell'arte e una pittura completamente diversa.

Rinnovata tecnica e nuove idee lo portano a realizzare opere sempre più interessanti e di grande effetto, che ora esegue con estrema naturalezza.

Emanuele Degano è in continua evoluzione, ora con una visione più attuale e moderna e le sue ultime opere ne sono la testimonianza.



Il vecchio peschereccio

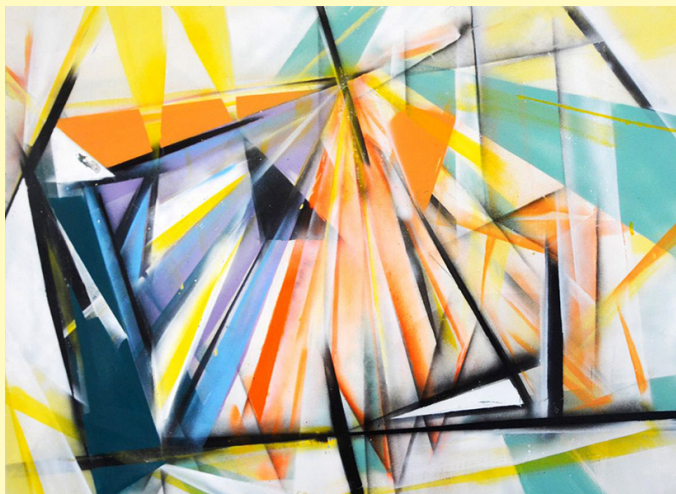
vernice acrilica; cm 50 r 70

SEZIONE PITTURA

Diego Di Tullio

Sono Diego Di Tullio in arte "Jagod", artista e designer piemontese.

Mi sono avvicinato all'arte da adolescente con il mondo della street art. Frequentando un istituto dedicato alla progettazione grafica mi sono immerso maggiormente in una dimensione creativa, fino a laurearmi al Politecnico di Torino in Design e Comunicazione Visiva. Il mio percorso mi ha portato a lavorare su concetti chiave come: l'impatto di un messaggio, l'importanza cognitiva del colore e il bilanciamento delle composizioni. La mia volontà è quella di sviluppare un'arte che stimoli la mente oltre che la vista e per questo motivo, unito all'idea di creare connessioni tra artisti che insieme a L. Gioberti ho fondato il gruppo artistico Fast-Mind. A livello pittorico l'influenza



Via Monginevro

tecnica: spray; cm 64,5 x 90

del linguaggio grafico è più evidente: forme semplici e colori accesi si ritrovano sia in composizioni astratte che figurative. Creo delle trame, caratterizzate da sovrapposizioni e trasparenze perchè penso che siano il modo migliore per rappresentare gli attimi di vita che difficilmente sono contraddistinti da linearità. Ho esposto a Firenze nella Galleria Carrozze di Palazzo Medici e nel Chiostro della Basilica di San Marco. A Torino ho partecipato a Paratissima nelle mostre curate: "C.R.A.C." e "La forma del tempo". A Cuneo, in Piazza Boves, sono presenti in maniera permanente un mio murales ed una tela. Le mie opere sono presenti sul catalogo Nice 2020, e sul Catalogo dell'Arte Moderna n.56 edito da P. Mondadori.

www.jagod.it

SEZIONE PITTURA

Marija Donkovic

Nata in Croazia, ha compiuto gli studi artistici a Zagabria. In Italia dal 1968, disegna e dipinge sperimentando svariate tecniche: matita, pastello a cera, carboncino, china a pennino, pittura ad olio, affresco, trompe-l'oeil, colori acrilici, smalti all'acqua. Il percorso stilistico di Marija spazia dal figurativo classico, all'impressionismo con tecniche miste, all'astrattismo geometrico e attualmente si dedica al materico e al pouring (colore versato). Sempre attenta alle tecniche d'avanguardia, sperimenta volentieri i materiali di ultima generazione.

Dal 1992 Marija è membro attivo del Gruppo Pittori di Rozzano, con partecipazioni alle mostre periodiche. Nel 2007 è stata cofondatrice di ACPA, Associazione attiva fino al 2012 nella promozione della pittura sul territorio a sud di Milano.

Nel 2019 Marija ha esposto anche alla Fabbrica del Vapore (Milano) e a Palazzo Zenobio (Venezia). Il suo quadro "Inferno di Dante" rientra fra le opere scelte da Giorgio Gregorio Grasso per la Divina Commedia illustrata da artisti contemporanei.



Inquinamento marino

olio su tela; cm 80 x 80



SEZIONE PITTURA

Maria Beatrice Epifanio

E' nata e vive a Torino. Ha conseguito il diploma liceale in lingue straniere a Torino, ha proseguito gli studi presso la New York University di New York con le lingue. Ha conseguito qualifiche professionali post diploma in Office automation; studi sul marketing aziendale e studi universitari. In ambito artistico ha studiato danza presso il Teatro Nuovo di Torino e in varie scuole italiane. In seguito, ha conseguito diversi attestati di danza in vari stili presso lo Steps in New York e Alvin Ailey e l'attestato del corso professional Ballet Eficiencia Fisica presso l'Avana a Cuba. Ha approfondito le sue conoscenze sportive specializzandosi in Body conditioning rhythm e praticando diverse discipline sportive. Ha studiato disegno artistico e pittura ad olio presso varie scuole di Torino come Ariecult, Cedas e corso di pittura presso il liceo Artistico Cottini. Nell'ultimo periodo ha approfondito le sue conoscenze nel disegno del ritratto, nella pittura acrilica, nell'acquarello, illustrazione e graphic design come corsista certificata. Ha partecipato a varie mostre collettive e mini personale con il patrocinio del comune di Beinasco presso la Chiesa di Santa Croce con l'associazione Artcult e varie collettive con il Cedas e altre associazioni. Ha vinto il primo premio di pittura al concorso Natura con il Cedas presso Flea a Trana il 27/05/2017. Ha partecipato all'esposizione a Palazzo Birago in occasione della biennale d'Arte "Metropoli di Torino" a Torino nel 2018 e nel 2019 alla collettiva La Forza dell'Arte con Arte Città Amica.



Scorcio di Florio

olio su tela; cm 30 x 45

SEZIONE PITTURA

Franco Fassone

C'è, nella pittura di Franco Fassone, un clima particolare, sovente inquietante e tormentato.

Si viene però immediatamente attratti dalle sue opere, lo sguardo cade su queste anche quando sono inserite nel contesto di una mostra collettiva: è immediato il soffermarsi dello sguardo su quelle tonalità terrose e umbratili, a cui fanno da contrasto colpi di colore ottenuti con applicazione di carte colorate, quasi tessere di un mosaico che rappresentano e danno vita a un teatro della memoria intenso e caratteristico.

Nella sua pittura ricorre spesso agli effetti del collage, vari inserti, sapientemente applicati sui supporti, legno, cartone o tela, diventano parte integrante della sua opera, protagonisti e interpreti dei suoi temi e delle sue visioni.

Dopo la preparazione dei supporti con una base pittorica, l'applicazione del collage entra a completamento dei temi, mentre ulteriori interventi di colori modificano e armonizzano le parti.

Da pubblicazioni di vario genere egli ricava quegli elementi che trovano riscontro alle sue idee o che meglio di adattano ai suoi "racconti" e alle necessità delle sue tematiche.

A volte, con una complessa trama di segni realizzati con la biro, si concretizza nelle opere una complessa struttura segnica nella quale, Fassone, dimostra una notevole abilità creativa che gli consente di liberare senza costrizioni la sua fantasia.

Sono certamente sempre ben chiare nella sua mente le idee e i soggetti delle opere ma, a volte, l'opera nasce anche da un'improvvisazione, un pensiero, una riflessione, un riportarsi nel momento creativo a situazione della sua vita o, forse, anche ai suoi sogni: in ogni caso qualcosa di importante, un qualcosa che è nel suo passato e sicuramente nei suoi ricordi consci e inconsci.



Porta inferi

tecnica mista; cm 35 x 45

SEZIONE PITTURA

Maria Pia Galato Fransos

Nata a Padova, consegue una formazione Umanistica-Linguistica e nel 1973 si trasferisce a Moncalieri dove vive e lavora. Progettista, disegnatrice predilige i colori ad acqua e la tecnica mista. Carte preziose di fattura artigianale, tavolette, tele, che le consentono un dialogo diverso da quello classicamente inteso: pieno, presente, orgogliosamente attestato sul vero vincolo di pittura seria dove le armonie cromatiche dialogano intensamente con la struttura grafica che le sorregge. Dal 2005 partecipa a molteplici mostre ed eventi a livello internazionale ottenendo riconoscimenti, pubblicazioni e recensioni a firma di autorevoli critici d'arte e giornalisti. La passione per l'arte e il suo impulso filantropico la portano a ideare e sostenere progetti benefici a favore: della ricerca sul cancro "Scarpette Rosse" - Casa UGI - World Autism - AIN ospedale Regina Margherita - Violenza legata alla violazione dei diritti umani "Identità violate". La sua produzione artistica è stata protagonista in prima copertina di romanzi, riviste internazionali: "Registro FIAT italiano" e cataloghi d'arte contemporanea.



Oltre il portone, l'infinito

olio su tavola; cm 40 x 60

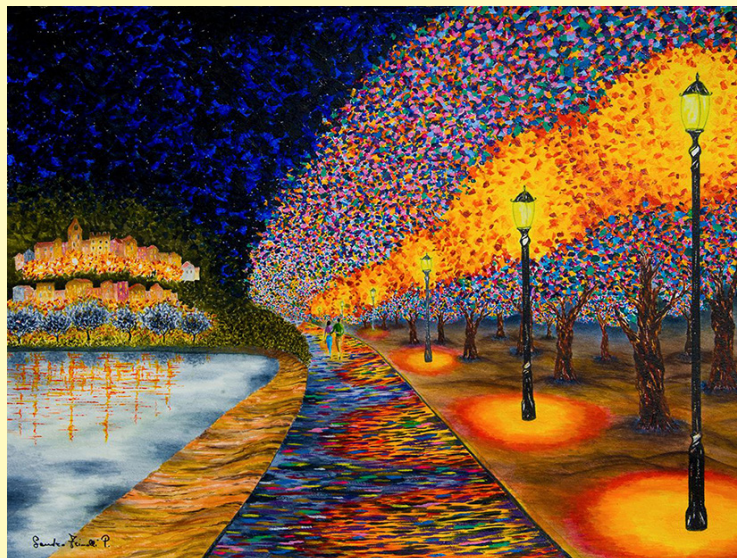


SEZIONE PITTURA

Sandro Frinolli Puzzilli

Dando seguito ad una crescente evoluzione artistica attraverso la pittura Sandro Frinolli Puzzilli rinvigorisce di energia creativa la sua propensione di fare arte. Nel progetto pittorico "Tonalismi" racconta attraverso il colore soggettive emozioni visive, colloca forme definendole o solo accennandole, sviluppa un riordino cognitivo volto alla finalità oggettiva di contemplare al meglio la visione del circostante. La ricerca linguistica ed espressiva e le persuasive esigenze narrative dell'artista, portano in un mondo dove la natura è solo uno spunto, il punto di partenza per esprimere altro, i suoi dipinti diventano la sintesi di una riflessione, la discussione di un punto di vista, la rappresentazione di una visualizzazione di un segmento del reale indagato. Scene sognanti evocano,

ai confini con l'astrazione lirica, composizioni poetiche con personaggi che si muovono leggeri, fuori dal tempo e dalla storia. Le sue opere sono state in mostra all'estero a Parigi al Museo del Louvre, a Londra, Mosca, Abui Dhabi, Dubai, Barcellona, Madrid, Stoccolma, Principato di Monaco, Bruxelles, Itaca e in Italia a Roma, Milano, Venezia, Firenze, Torino, Bologna, Genova, Palermo, Modena, Padova, Udine, Amalfi, Cremona, Latina, Pordenone, Tivoli, Gubbio.

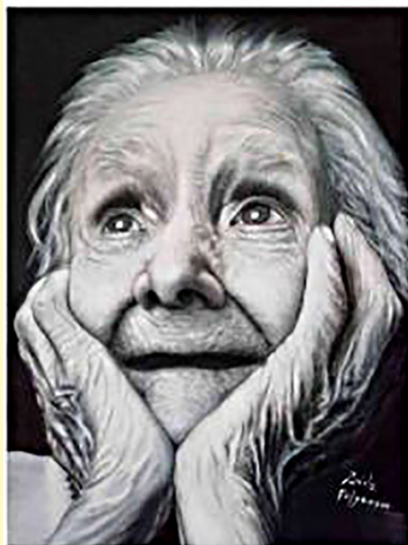


Sogno d'amore

acrilico su carta; cm 56 x 79

SEZIONE PITTURA

Danila Fulgenzio



Danila Fulgenzio, nata a L'Aquila, laureata in Sociologia a Roma, si appassiona fin da piccola all'arte e alle sue molteplici forme espressive, praticando in particolare pittura a olio e modellato. Ha frequentato il Corso di Tecniche Pittoriche presso la scuola di Arti Ornamentali "San Giacomo" in Roma. Vive a Francavilla al mare (CH). Ha scritto di lei il critico d'arte Bruno Paglialonga: *"La formazione artistica di Danila Fulgenzio passa attraverso il progressivo apprendimento delle tecniche esecutive dell'arte iconica pittorica e plastica e dei mirabili esempi degli artisti celebri di ogni epoca. Innegabile, inoltre, l'appagante adesione di dipingere i visi fondendo la realtà e l'ideale e tentandone l'indagine psicologica rilevante"*.

Mostre recenti: Conferimento "Premio Città di Parigi", presso Galleria THUILLIER di Parigi, 2019; MumArt VI edizione, Museo Michetti, Francavilla al mare, 2020; Mostra permanente con il ritratto di F. P. Michetti, presso il Museo Michetti di Francavilla al mare, 2021; Partecipazione al progetto, "Occhi che guardano lontano" del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali _ Università degli Studi "G. D'Annunzio di Chieti - Pescara, ideato e realizzato dalla dott. ssa Serena D'Orazio con la consulenza artistica della dott. ssa M. Cristina Ricciardi, 2021.

Ricordi dell'anima - dittico

olio su tela; cm 40 x 100



SEZIONE PITTURA

Fanny Ghirelli



Fanny Ghirelli nasce a Legnago, in provincia di Verona, e si trasferisce a Torino nella fine degli anni 50.

Appassionata da sempre di pittura e disegno, dà libero sfogo al suo estro intorno all'inizio del XXI secolo, creando opere e quadri principalmente con tecniche ad olio e inizia un percorso emozionante attraverso i colori, dove miscelandosi creano sfumature, contrasti e poesie.

Ha partecipato a diverse mostre in Torino e provincia.

Le sue opere sono in collezioni private in Italia.

Oltre a dipingere, compone poesie legate al tema dei quadri dipinti.

La noia

olio su tela; cm 40 x 70



SEZIONE PITTURA

Maurizio Giglio



Green sea turtle

olio su tela; cm 100 x 60

Nato a Torino nel 1954. Autodidatta pittore paesaggista e realista pittura esclusivamente ad olio anche con inserimenti materici

SEZIONE PITTURA

Mara Giuliani



Mi chiamo Maria Rosaria Giuliani, ma tutti mi conoscono come Mara.

Fin da piccola i miei migliori amici erano i quaderni su cui scarabocchiavo continuamente vestiti, e le matite gli strumenti con cui riuscivo a comunicare. Con gli anni i miei studi si sono orientati verso la moda e per un tempo ho lavorato in quest'ambito.

Ho un ricordo risalente alle scuole elementari, il titolo di un tema: "Cosa vorresti fare da grande?" La pittrice!!! Ed ora sono qui... sono di poche parole perché vorrei che parlassero i miei quadri.

Una rosa

olio su tela; cm 50 x 80



SEZIONE PITTURA

Doriana Giustetto

Doriana Giustetto, nata a Torino nel 1966, laureata in Biologia, lavora come Biologa Molecolare presso il laboratorio di Patologia Molecolare dell'ASL "Città di Torino".

Amante dell'arte in genere, si appassiona al mondo della pittura ma l'incontro decisivo per l'inizio della sua attività è stato quello con il maestro Umberto Viapiano, bravo pittore iperrealista, che la educa alla ricerca della perfezione nel tratto e della resa dei particolari. Lei si ispira alle immagini di vita vissuta, ed in particolare trae spunto dalle esperienze della sua vita personale ed affettiva.

La sua è un'opera frutto dell'unione di una tecnica fluida e lineare, che ottiene lo scopo per cui è stata realizzata, quello di suscitare un sentimento di incanto e di meraviglia.

Nell'anno 2020 si avvicina alla pittura informale, grazie alla presenza del maestro Adriana Cernei che la conduce verso uno stile pittorico a lei nuovo; si incammina, così, in un lavoro stimolante ed introspettivo.

Le emozioni che ne scaturiscono vengono magistralmente espresse nelle sue opere.

Le forme geometriche e la presenza di luce e colore che caratterizzano le sue tele, trasmettono un senso di gioiosa armonia all'osservatore.

Ha partecipato a mostre, esposizioni, estemporanee locali nazionali ed internazionali.

<https://www.hermitagecornici.it/team/doriana-giustetto/>

https://www.facebook.com/pg/giustettodoriana/about/?ref=page_internal



La gioia dell'essere

acrilico su carta; cm 67 x 53

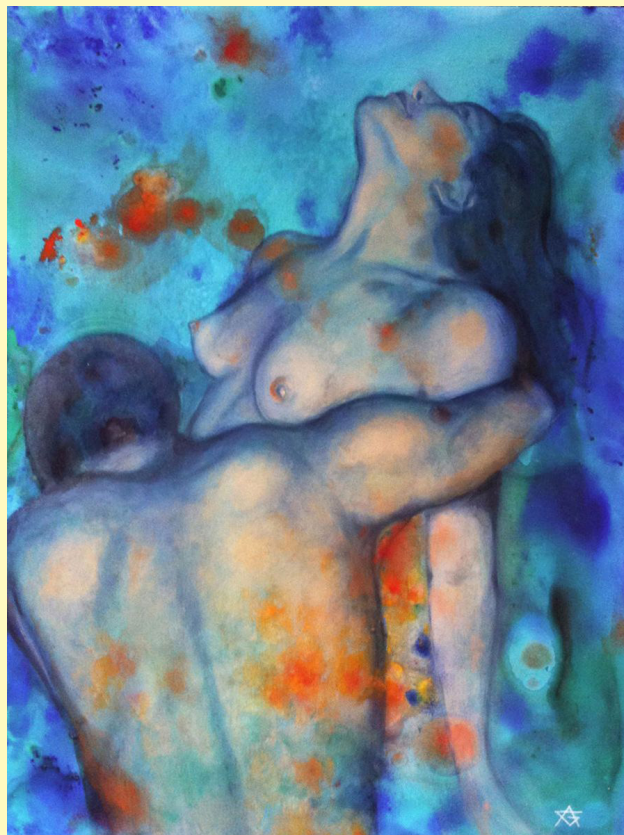
SEZIONE PITTURA

Antonella Guarneri

Antonella Guarneri nasce a Cremona nel 1955, risiede a Torino, dove dopo gli studi artistici si dedica alla carriera di grafico, ma continua a sperimentare varie metodologie di pittura a livello hobbistico. Frequenta corsi di pittura da vari maestri piemontesi, Arrigo, Giancesini, Zanni, Boerio, Rossi, che le permettono di migliorare le sue capacità espressive e di raggiungere una sicurezza e un suo stile particolare.

Nelle sue opere è spesso rappresentata la figura umana ma si possono vedere anche scorci di Torino mari della Bretagna e fiori dai colori vivaci che rispecchiano il suo carattere solare. Da qualche anno si dedica totalmente all'arte e partecipa a diverse mostre dove riscontra un discreto successo.

Collabora con diverse associazioni artistiche della sua città e mai completamente soddisfatta, attualmente prosegue la sua ricerca artistica.



Eros e Thanatos

olio su tela; cm 70 x 90

SEZIONE PITTURA

Antonella Laila Iannilli

Antonella Laila Iannilli, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano - Corso di Scultura - esegue numerose mostre d'avanguardia personali e collettive a Milano e Crema, inerenti a installazioni e performance.

Tra le tante partecipazioni, dato l'esiguo spazio a disposizione, segnaliamo:

2017, Museo Archeologico dello Stadio di Domiziano; - Dialogo con i Maestri del novecento - Franco Angeli Tano Festa, Mario Schifano, Andy Warhol; ART EXPO di New York; a Milano partecipa a Wall of Dolls 4a edizione.

2018,- Rom Art - Biennale Internazionale di arte e cultura; Concorso Internazionale Biennale d'arte - Metropoli di Torino Arte Città Amica; Partecipa l'anno dopo alla quinta edizione di Wall of Dolls; A Spectrum Miami Art Fair TheWorld Wide, Art& Artavita Pavillon - Miami FL (Stati Uniti). 2019, partecipa alla rassegna d'arte contemporanea - Artisti Europei - alla galleria Spazio Arte e associazione ItalArt, manifestazione culturale che si svolge a Cremona; Selezionata nel 2019 per il primo Catalogo d'arte Contemporanea, DE AGOSTINI; selezionata per la mostra - I 50 anni di carriera di Gianni Dunil I migliori artisti italiani.

2021, Selezionata per la - Triennale di Arti Visive in Roma -; Sede dell'esposizione lo storico Palazzo Borghese di Roma negli spazi della Galleria del Cembalo.



Le braccia del mondo

pittura digitale; cm 100 x 100



SEZIONE PITTURA

Maria Teresa Iannizzi



Sara

olio su tela; cm 40 x 35

Nata a Torino nel '73 Maria Teresa svolge studi artistici frequentando il Primo liceo artistico di Torino. Amante della fotografia fin da piccola, apprende l'uso della luce e l'equilibrio dell'impostazione fotografica. Si avvicina alla pittura ad olio grazie al suo Maestro Gian Cravero che l'accompagna nella sua ricerca costante di sé attraverso la pittura per più di 10 anni. Da lui apprende una cosa fondamentale "dipingere è un puro atto d'amore" ed è proprio così... Iscritta al Circolo degli artisti di Torino, partecipa a collettive ed espone al museo Mit di Torino.

SEZIONE PITTURA

Giovanna Inzadi

Giovanna Inzadi inizia a dipingere tardivamente nel 1996 all'età di 60 anni, frequentando corsi di nudo e scomposizione della figura. Presto, su richiesta del Comune di Basiglio, assume l'incarico di insegnante di pittura dell'Università della Terza Età. A Basiglio costituisce nel 2004 "l'Associazione Pittori di Basiglio" di cui assume il ruolo di direttore artistico. Riceve segnalazioni e premi a vari concorsi, tra cui:

- 1° classificata all'estemporanea di Zibido San Giacomo nel 2004;
- 2° classificata alla manifestazione "Omaggio alla Donna" nel 2004;
- 1° classificata all'EXPO Corvetto del 2009;
- 1° premio Creatività concorso "L'Acqua" a Rozzano nel 2013;
- Premio all'Eccellenza del Comune di Basiglio per l'attività svolta nel 2013;
- Segnalazione tra le 36/480 opere al "Premio Accademico Internazionale di Poesia e Arte Contemporanea" del 2018.



Le ali spezzate

olio su tela; cm 100 x 80



SEZIONE PITTURA

Antonino La Vela



Oneway Direction

dittico, acrilico su tela; cm 80 x 40

Inizia a esporre dai primi anni 1990, incentrando il suo lavoro nell'elaborazione di dipinti concettualmente basati su argomenti socio-politici, affrontando l'aspetto umano da un punto di vista di ruoli e generi e cercando, quasi come una necessità, di mettere in evidenza la fragilità di essere umano affrontando "realismo" e "futurismo".

Componente del Movimento Artistico Thinkism. Collettive, Bi-personali e concorsi: • 2001 Royal Academy of Art - Londra UK – Collettiva • 2010 Io Espongo - Torino Italia – Collettiva • 2010 Made In Torino - Torino Italia – Bi-personale • 2011 Danza con l'Arte – Roma Italia – Collettiva • 2011 EmozionARTI – Firenze Italia – Collettiva c • 2011 "Arte Per la Vita II" – Roma – Collettiva • 2011 Transgression – Londra UK – Collettiva • 2011 Beijing Art Expo 2011 – Pechino (CINA) – Esposizione personale • 2011 Biennale di Chianciano – Chianciano Terme • 2012 Premio Città di Foglizzo - Collettiva • 2012 Prima edizione Premio Città di Fiuggi 2012 – Fiuggi (Italy) Collettiva • 2013 Italian Art 2013 Torino • 2015 Biennale di Roma www.antoninolavela.com

SEZIONE PITTURA

Nunzia Labagnara

Nata il 07 febbraio 1971, fin da bambina manifesta particolare attitudine al disegno e, nel tempo, in particolare verso il ritratto. Nonostante le evidenti inclinazioni, non intraprenderà mai studi artistici.

La formazione scolastica sarà dunque di tipo tecnico amministrativo, ambito nel quale opera tutt'ora.

Sebbene la sua situazione personale e lavorativa sia soddisfacente, sente che la sua vita è "incompleta".

Decide dunque di colmare quel vuoto, conoscendone alla perfezione l'origine.

Nel 2014 inizia il percorso artistico presso l'Atelier MartinArte di Torino, diventando il suo punto di riferimento e al quale è tutt'ora profondamente legata.

Nelle collettive organizzate dall'Atelier, le sue opere vengono apprezzate da visitatori e critici.

* * *

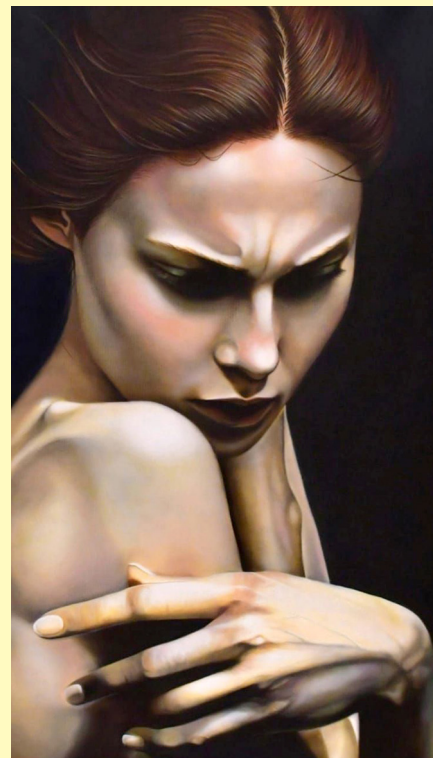
16 Giugno 2018 Biennale d'Arte Metropoli di Torino concorso internazionale di pittura, disegno, grafica e acquerello premiata con Targa di Merito sezione pittura;

10 – 21 Maggio 2019 mostra minipersonale "La forza dell'Arte" – Arte Città Amica di Torino;

3 – 13 Dicembre 2019 Mostra omaggio a Lawrence Ferlinghetti presso Palazzo Birago di Torino;

7 Settembre 2020 L'Arte si mostra presso Palazzo Ferrajoli, Roma;

27 Settembre 2020 Palazzo Ximènes Panciatichi Firenze Premio Internazionale Leonardo da Vinci.



Lei

olio su tela; cm 60 x 110

SEZIONE PITTURA

Anna Maria Lamberti Pizzi



Angeli sulla schiuma del mare

tecnica mista; cm 115 x 40 ■

Nata a Torino, svolge la propria attività artistica nel suo Studio d'Arte a Nichelino.

“Ho potuto realizzare il mio sogno il giorno che mi sono iscritta ai Corsi di Ceramica e Pittura presso l'Associazione Ex Allievi Fiat, dietro l'insegnamento del maestro Ernesto Smeriglio, che ho seguito per molti anni e ai Corsi sempre agli Ex Allievi Fiat con i Pittori maestri Sesia della Merla e Sergio Manfredi. L'Arte dunque, mi ha sempre attratta ed affascinata nella ricerca della mia identità. Ho seguito anche il Maestro Sergio Albano presso il suo Studio”.

Fondatrice prima di Associazione Nichelin Art e poi dell'Associazione Culturale L'Arte Incontra di cui è stata per diversi anni la Presidente.

Padroneggia diverse tecniche pittoriche, acquarello, olio, ceramica e vetro. Artista, dapprima figurativa, negli ultimi anni ha sviluppato un suo modo di espressione, giocando con i colori, le forme e le foglie d'oro, rendendo le sue opere preziose. Sono lavori artistici in cui, la tavolozza altamente cromatica, mette in evidenza tematiche che vanno dal fantastico al filosofico non tralasciando aspetti antropologici. La sua arte sposa i valori decorativi estetici con i profondi aspetti umani. Ha esposto in numerose mostre collettive in Italia, Cina, Russia.

Pensiero mio della vita:

“Se esisto in questa vita c'è indubbiamente un perché, dare qualcosa di me a chi mi appartiene è facile e scontato, ma se riesco a farlo con chi non mi appartiene, allora vuol dire che ho un motivo valido per esistere, so quale è la mia ragione di vita”.

SEZIONE PITTURA

Antonio Ludovico



Estate in Maremma

olio su cartone telato; cm 50 x 35

Nato a Scansano (GR) il 20/09/1943. Ingegnere laureato al Politecnico di Torino. Già professore universitario associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università di Perugia. Cultore dell'arte e della scienza della rappresentazione si dedica all'espressione grafica e pittorica con una particolare predilezione per la trasparenza e la luce nella tecnica dell'acquerello. Esprime nei suoi lavori una intensa partecipazione e sensibilità alle suggestioni del paesaggio e dell'ambiente.

SEZIONE PITTURA

Marisa Manis

Originaria della Sardegna, è socia della Prom.delle Belle Arti; A.f. Cedas Fiat; Piemonte Artistico Culturale; Arti Visive del Cral. Reg. Piemonte.

[...]L'artista Marisa Manis, sperimenta di volta in volta nuove soluzioni tecniche, nuovi aspetti del rapporto tra materia-colore e immagini di un mondo rivisitato. Nulla è affidato al caso nelle sue vedute, rese con una pennellata concreta. [...] (Angelo Mistrangelo).

[...]Marisa Manis è autrice di grandi libri corposi, realizzati su cataloghi da tappezziere, documenti, testimonianze, trasformati con il proprio segno, in opere d'arte. [...] (G.Giorgio Massara)

[...]La produzione artistica di Marisa Manis, è contraddistinta da un linguaggio formale, sperimentale, lirico e soggettivo che coniuga la finalità estetica con una profonda riflessione su problematiche contemporanee[...] (Luca Mana)

[..]Marisa Manis ha fatto della pittura e della creazione in generale, il mezzo per esprimere sé stessa [...] (Paola Ravizza, Percorsi/illustrato Fiat).

Il suo percorso artistico è ricco di premi ed eventi espositivi, troppi per trovare spazio in questa breve biografia.



Fontana "La Dora Riparia"

tecnica mista su tela; cm 100 x 60

SEZIONE PITTURA

Barbara Marchi

Nasce a Bologna nel 1972, si diploma al Liceo Artistico Arcangeli di Bologna e consegue la laurea in Tecnologia e Design Ceramico presso l'ISIA di Faenza nel 1998. La tesi di laurea sull'arte Messicana viene realizzata grazie allo stage-borsa di studio in un'azienda ceramica di Sassuolo con la realizzazione finale di una Rambla in gres porcellanato.

Dopo un inizio come decoratrice ceramica a Sassuolo rientra a lavorare a Bologna nel commercio di pavimenti e rivestimenti..

L'artista istintiva e passionale, predilige esprimersi attraverso la struttura dello stucco utilizzando la spatola per disegnare al posto della canonica matita e generare una pittura tridimensionale ricca ed espressiva. Utilizza lo stucco finito con colore acrilico per dare materia a ciò che fisicamente non la possiede, conferisce struttura e potenza anche a ciò che in natura è trasparente e impalpabile.

Nel maggio 2016 riceve un importante riconoscimento a Vergato Arte e premi speciali per la tecnica e i materiali al Premio Dè Marchi a Bologna; Nel 2016 apre uno spazio espositivo, davanti Atelier e dietro bottega, il Laboratorio d'Arte Bam dove lavora a Casalecchio di Reno, Bologna e assume lo pseudonimo Bam; Dal 2016 organizza laboratori con bambini ed adulti, sia presso le scuole elementari sia nel suo laboratorio, espandendo l'amore per la pittura sullo stucco da muro anche a chi non possiede nessuna esperienza o tecnica artistica ottenendo risultati davvero entusiasmanti.

www.barbaramarchi.it e il sogno continua



Semplicemente felicità

stucco, acrilico e resina su tela; cm 90 x 90

SEZIONE PITTURA

Claudia Marconi



Furia

olio su tela; cm 100 x 100

Ho frequentato l'istituto d'arte di Verona conseguendo il diploma di Maestro d'arte. Nel 2014 ho creato l'evento dal titolo "ricerca personale della luce" a Castiglione delle Stiviere.
Ho esposto all'Art Gallery di Desenzano, al negozio Guarnieri di Desenzano e al 4Design di Verona.

SEZIONE PITTURA

Luca Maria Marin



Volumi onirici

mista su tavola cm 107 x 67 ■

Equilibrio, forma ,colore, estetica di vita. Andare oltre alle apparenze è sempre stato nel DNA di Luca Marin Maria che, nel concetto di verità, trova la sua mission, la sua strada salvifica nell'approfondire il vivente.

Con lo studio della percezione sensoriale, mette a fuoco teorie e concetti su come percepire al meglio, il vero, l'oggettivo. Nel colore e nella pittura, trova un medium adatto, permettendogli così di spiegare il fuori. Osservatore attento e disincantato del reale, Luca Marin Maria, affianca la filosofia, la fisica, alla pittura volendo, con i suoi lavori, trovare delle risposte, lui stesso bisognoso di questo, che diano significato, spessore, emozione al percorso unico e irripetibile dell'esistenza.

SEZIONE PITTURA

Katia Martinetto

Sono nata a Ivrea, vicino a Torino, nel 1957.

Da sempre appassionata d'Arte amo luce, colore e Natura perché mi danno vita e allegria.

Autodidatta inizialmente, ho poi frequentato alcuni corsi di pittura della scuola Tiarte dell'artista Francesca Parola e alcuni corsi dell'artista Paola Ali'. Ho anche frequentato un work shop di ritratto a grafite dell'artista Luca Tedde. Ho esposto presso la Bottega Merlino a Firenze, ho partecipato a due Biennali d'Arte Metropoli di Torino e sono stata selezionata entrambe le volte tra i finalisti. Con un mio dipinto ho vinto il concorso online La Tela del mese, per il mese di gennaio 2018, e ho esposto dei miei dipinti presso la galleria Accorsi in Torino.

Dipingere per me è immergermi nei colori, nei chiaroscuri di ciò che vedo e trasfondere nel mio piccolo un po' di quella bellezza e di ciò che suscita nel mio cuore, e anche del cuore di chi è eventualmente ritratto o di chi mi è vicino. E sicuramente, il dipingere mi ha accompagnato nei momenti lieti ma anche in quelli più tristi rendendo comunque più serena e bella la mia vita oltre che appassionata.



Serennità lacustre

acrilico su tela; cm 40 x 30

SEZIONE PITTURA

Luigina Massaria

Luigina Massaria è nata ad Ancona ove risiede, ma lavora nel suo atelier a Rosora (AN) in via Pratelli 27. Laureata in Filosofia presso l'Università di Urbino, sin dall'adolescenza si è dedicata alla Pittura, ma il periodo in cui è vissuta a Brescia è stato determinante nella sua formazione artistica. Nel 1976 ha aderito al gruppo "Nassidi", nato sotto l'insegna della rivista "Italia Artistica" e costituitosi presso la Galleria "G.C. ABBA" di Brescia. Ritornata nelle Marche nel 1983, ha esposto le proprie opere in eventi organizzati da TransArte, patrocinati dalla Commissione Pari Opportunità della Regione e all'Assessorato all'Attività Culturale di Osimo.

Ha aderito a concorsi e collettive: I Mostra nazionale d'arte figurativa Galleria A.A.B. Brescia 1978; II Rassegna lombarda di Pittura Comune di Esine 1981; Mostre

d'arte: "Estate 1986 Comune di Montemarciano; Collettiva femminile Castello di Falconara Alta 1994; Trans Art 'L'Anima artistica' II e III Ediz. Osimo 1993 e 1994; XLIV Rassegna di Pittura "G.B. Salvi" Sassoferrato 1994; Romart Biennale Internazionale di Arte e Cultura Roma maggio 2015; Art Taormina premio Internazionale Mazzullo giugno 2015; Evento "L'isola che C'è" I premio internazionale della cultura ottobre Palermo. Personali e collettive: Ponte di Legno, Galleria ABBA di Brescia", La Gritta di Mantova, Mostra Mercato di Bordighera; Galleria S. Ambreus di Milano, Galleria Casabella di S. Margherita Ligure, Galleria S. Luca di Latina.



La luce dei fatti

acrilico su tela; cm 100 x 80

SEZIONE PITTURA

Giacomo Minella

Dopo aver completato l'ordinario percorso di studi diplomandomi presso un istituto professionale, ho frequentato un corso triennale di restauro di materiali antichi presso una scuola del Comune di Roma Capitale, che ha sollecitato il mio interesse per l'arte. successivamente mi sono iscritto all'Università della Tuscia, nella facoltà di Scienze dei Beni Culturali. Ametà percorso ho però interrotto gli studi per dedicarmi completamente alla pittura. Ho partecipato a vari concorsi con relative esposizioni ricevendo diversi riconoscimenti: menzioni, segnalazioni di merito, un primo e un terzo premio e attestati di partecipazione. Sono presente in diversi cataloghi.



C'era una volta

olio su tela; cm 40 x 50



SEZIONE PITTURA

Anna Monterotondo



L'atelier

olio su tela; cm 80 x 50

“L’espressività figurativa di Anna Monterotondo si caratterizza in un segno deciso di azione morbida e trasparente. Non sussistono ambiguità, indecisioni o incertezze. I segni si snodano e dipartono in direzioni denotative e modalità implicite, con una naturalezza disarmante, come fossero la manifestazione più scontata della rappresentazione visiva del suo pensiero. I tratti cromatici si susseguono incalzanti in ritmi vertiginosi d’immedesimazione realista, aggredendo quasi la tela con iperboliche citazioni espressioniste. È assente qualunque deriva nichilista o fuga retorica in espressività formali o astratte. Figure, oggetti e azioni emergono con decisa prepotenza da sfondi mai banali, semplificati nella loro consistenza essenziale e per questo ancora più esteticamente apprezzabili. I testi dell’artista sono rappresentazioni della realtà sensibile. Dense di vitalità e concretezza naturale, dove segno e colore rimandano ad esperienze vissute.”

Renzo Polidoro

SEZIONE PITTURA

Fausto Nazer



Disperse emozioni

olio su tela; cm 120 x 80

Nato a Venasca, paese di 1500 abitanti in provincia di Cuneo, ove tuttora risiede.

Da sempre amante del disegno e in seguito della pittura, autodidatta, figurativo, si avvicina alla grafica ed alla pittura già dalle scuole medie. Dopo anni di ricerca sul colore e perfezionamento nel 1992 inizia le prime esposizioni pittoriche in mostre collettive e personali.

I suoi colori tenui, in una gamma di tonalità ed accostamenti espressivi di essenza intimistica, portano il pubblico a gustarsi e vivere le sue opere. La sua pittura rileva una grande sensibilità verso il paesaggio contemporaneo, la fedeltà alle immagini naturali nelle sue opere, lo porta alla rappresentazione di una sensibilità serena che gli appartiene.

Conosciuto in provincia di Cuneo ed in Val Varaita per la sua pittura interiore e creativa.

SEZIONE PITTURA

Luigi Ogliaro

Sono nato nell'ormai lontano 1952 in un paesino della provincia alessandrina, e ho vissuto finora a Valenza, il noto centro orafico, facendo il tappezziere.

La pittura mi ha accompagnato fin da ragazzo, ma si trattava della pittura di "figurini".

Vengono definiti così quelli che un tempo (da bambini) chiamavamo "soldatini" e che, ormai, hanno raggiunto livelli di scultura e dettaglio degni di essere paragonati ad opere artistiche.

Campo, questo, in cui ho raggiunto buone affermazioni a livello nazionale, che mi hanno valso parecchi riconoscimenti e premi in concorsi anche di livello europeo. Solo da qualche anno ho cominciato a dedicarmi ad opere pittoriche su tela o tavola di legno.

Completamente autodidatta mi hanno attirato moltissimo le opere dei maestri fiamminghi, come pure quelle più moderne della corrente "iperrealistica".

Anche i soggetti paesaggistici mi interessano parecchio e mi forniscono motivo per cercare di migliorarmi costantemente.



Orchidee

olio su tela; cm 70 x 50



SEZIONE PITTURA

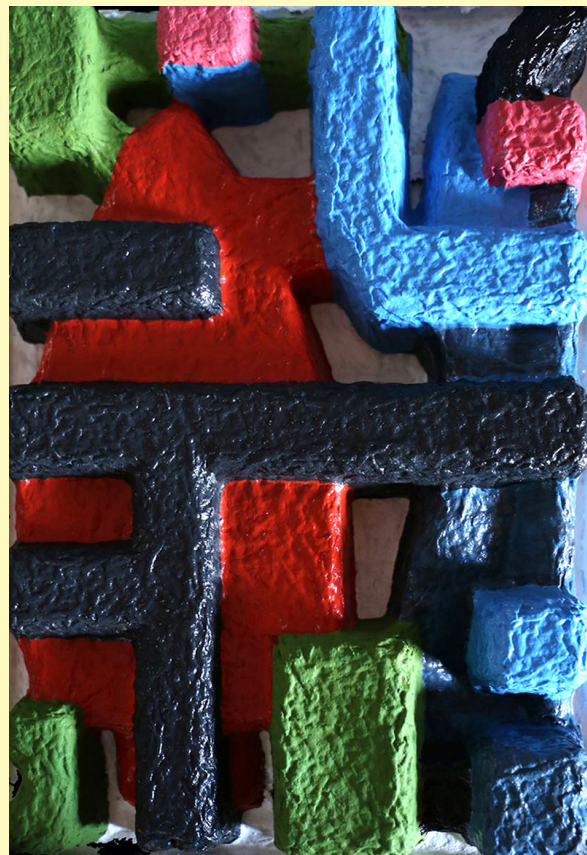
Maurillo Pagnone

Maurilio Pagnone, MILO, nasce a Carmagnola nel 1977, vive e lavora a Pancalieri, pittoresco paese della provincia di Torino.

Inizia a fotografare prestissimo grazie alla passione trasmessagli dal padre. Conclusi gli studi all'istituto tecnico per arti fotografiche (Bodoni,Torino), si appassiona al design (IAAD Torino) continuando la propria formazione e ricerca artistica.

Entra in contatto con il circuito museale del torinese nel 2002 con il Design "IAAD Museo dell'automobile Torino". Negli anni partecipa a collettive d'arte con pittura e design tra Torino e Pinerolo. Curate da Erica Vagliengo – Lorena Tadorni.

Nel 2007 in concomitanza al salone del libro di Torino espone per la prima volta la Pittura Fotografica, ultimo frutto della sua sperimentazione, "Melò" -Atrium Torino. Seguono Mostre personali a cura della dott.^{sa} Adelinda Allegretti tra Como e Varese. Collettive con l'associazione "Vivi arte viva" ,Torino. Seguono partecipazioni a importanti collettive e personali in varie sedi italiane.



Man at work

pittoscultura

SEZIONE PITTURA

Stefania Perno



La primavera

tecnica mista; cm 40 x 30

Stefania Perno è nata ad Asti ma è residente a Treiso, provincia di Cuneo. Vive a Roma in quanto attrice di teatro è autrice di alcuni libri e disegna per passione. Ha partecipato a diversi concorsi illustrativi di cui ha avuto notevoli riscontri.

SEZIONE PITTURA

Carla Perona



Risaia

acrilico su tela; cm 50 x 40

Carla Perona Nasce a Torino dove vive e lavora. Fin da giovanissima avverte la passione per l'arte e si dedica alle tecniche pittoriche della ceramica riscontrando un ottimo successo. Soddisfatta della pittura su ceramica, frequenta i corsi di pittura su tela nei laboratori di Arte Città Amica e si appassiona. Qui Carla conosce un mondo nuovo e diverso e ne rimane letteralmente affascinata, sia per il colore che per le nuove esigenze tecniche. La tavolozza di Carla è sempre ricca di colori vivaci e brillanti, mai violenti. Che stimolano ulteriormente la sua fantasia. L'artista conosce perfettamente i canoni del paesaggio, dei fiori e l'intervento del chiaro-oscuro e perfeziona ed affina la tecnica con soddisfacente risultato. Carla ama dipingere il paesaggio, ma la sua vera passione sono gli animali, gatti, cani, leoni. In quest'ultimo che Carla si identifica, infatti il suo temperamento è simile al leone tenace e vincente. Carla Perona è presente in molte collettive e personali. Ha partecipato a vari concorsi ottenendo consensi dalla giuria e dal pubblico.

SEZIONE PITTURA

Antonio Pilato



L'esistere tra gli squali della politica

tecnica mista su tela; cm 80 x 60 ■

Antonio Pilato nasce a Grotte, paese della provincia di Agrigento, in cui prestissimo non resta indifferente davanti alle problematiche esistenziali angoscienti degli oppressi, di pirandelliana memoria ed evocati dallo scrittore L. Sciascia, che conosce personalmente e di cui sente il respiro sofferente dei personaggi delle zolfare e dei “*carusi*”, durante i brevi incontri estivi a Racalmuto. Frequenta, da pendolare, per alcuni anni l'accademia di Palermo, ma mal sopportando l'impostazione didattica, che non tarda a definire pedante e carceraria, e per le nuove esigenze sopravvenute di carattere spirituale, si scrive nella facoltà di pedagogia e filosofia, dove si laurea con la tesi su “I problemi di estetica in Croce”. Trasferitosi a Milano nel “76/”77, alterna l'insegnamento della filosofia e della pedagogia negli Istituti superiori, con la frequenza saltuaria del libero corso di composizione a Brera, dove stringe rapporti di amicizia di lunga durata con G. Migneco, suo conterraneo e con L. Veronesi, coi quali matura il meglio del processo di sintesi linguistica e formale, consona alla sua originale personalità.

SEZIONE PITTURA

Sergio Piludu

La scelta di usare il polistirolo come supporto è stata del tutto casuale e risale all'anno 2000, la vita non mi veniva bene e, dopo 25 anni, decisi di riprendere in mano i pennelli per colorarmi un bel po' una routine ormai grigiastra.

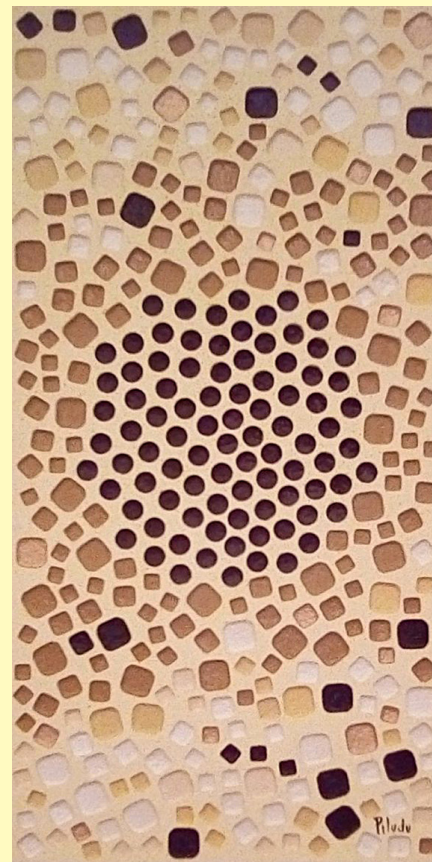
Con il tempo la sperimentazione è andata arricchendosi combinandone proprio di tutti i colori.

Questa commistione tra pittura ed incisione mi coinvolge fisicamente in maniera importante liberando l'essenza del mio spirito.

Per creare la matrice utilizzo degli utensili portati in temperatura col fuoco ed appoggiati sul supporto. Successivamente, stendendo il colore, si ottiene una certa profondità ottica tra il punto più alto e quello più basso, che potremmo definire "diversamente 3D" rispetto a quello prospettico.

Se dovessi intitolare una personale sarebbe : A FERRO E FUOCO, rendendo anche l'idea che un lavoro non lo mollo fin tanto che non è finito... un assedio.

La lista degli utensili utilizzati si allunga con il passare del tempo: saldatore per stagno/pirografo, pistola termica, accendino con getto turbo, punta in vidiam, cucchiaino, cucchiai e mestoli e martelli di varie misure, formine per dolci, pentole, coperchi, picogna (attrezzo del ciabattino)... ecc.



Sistema bloccato

tecnica mista; cm 40 x 80

SEZIONE PITTURA

Cristina Plevani

è una pittrice autodidatta moderna. Nata ad Atri (Te) il 01/06/1984, ha vissuto per quasi 30 anni nella sua amata Pineto (Te). Nel 2012 si trasferisce a L'Aquila, dove oggi risiede insieme alla sua famiglia.

Ha seguito studi inerenti il turismo e non ha mai frequentato accademie o corsi di pittura, ma da sempre avverte una particolare attrazione per l'arte in genere e per la pittura in particolare. Inizia così a dipingere sin da ragazzina, fino a quando, alle scuole medie, incontra un professore che, notando le sue capacità soprattutto nei ritratti su carboncino, la stimola nell'arte della pittura.

Inizialmente si appassiona all'arte figurativa in generale, e partecipa con i suoi primi quadri su tela a diverse mostre organizzate dalle associazioni culturali di Pineto.

In un secondo momento, spinta dalla curiosità di sperimentare nuove forme di arte, si avvicina all'arte astratta, scoprendo nuovi spunti. In un'ottica di costante evoluzione e crescita personale, inizia a sperimentare nuove tecniche di pittura e nuovi materiali: i suoi lavori diventano moderni e contemporanei, realizzati non solus su tela, ma anche su legno antico e di pregio



Loro dell'Africa

acrilico su tela; cm 70 x 50

SEZIONE PITTURA

Stefano Politaki



Sono nato a Locri (RC), il 2 agosto del 1980. Ho studiato all'Accademia di Belle Arti e, nel corso degli anni, ho esposto i miei dipinti sia in Italia che all'estero.

ìVivo in provincia di Modena e lavoro come docente di Storia dell'Arte.

Study for a portrait

olio su cartone; cm 50 x 60



SEZIONE PITTURA

Monica Porro

Pittrice e grafica per mestiere e passione. Vivo e lavoro in Val Bormida, dove inizia presto il mio interesse per il disegno, il fumetto, l'illustrazione e la pittura. Questo mi porta a scegliere un percorso di studi molto preciso: il diploma al Liceo Artistico di Savona e la Laurea con specializzazione all'Accademia di Belle Arti di Cuneo. Nel corso degli anni mi sono appassionata alla grafica, alla fotografia, all'incisione, alla ceramica e alla pittura sul corpo. Dipingo anche dal vivo e realizzo sketch en plein air.

Amo tenermi sempre aggiornata: ho frequentato alcuni corsi di Ceramica (modellato nello studio di Anna Matola in Albissola e nello Studio Ernan in Albisola e di Raku con Paolo G. Tartarini a Bussana Vecchia) e di acquerello (con diversi artisti del settore, tra cui: Massimiliano Iocco, Geremia Cerri, Eudes Correia e Pasqualino Fracasso). Ho la fortuna di condividere la passione per l'arte con molti amici, con cui ho creato sodalizi per realizzare esposizioni e performance artistiche.

Sono membro di alcune Associazioni Artistiche sia in Piemonte che in Liguria (Art en Ciel e QuiArte).

Ho preso parte a collettive e a personali dal 2007 ad oggi, tra cui: Il Nuovo Film Studio (Savona), Pozzo Garitta (Albissola Marina), Artegatto a Faenza, Palazzo di Città (Cairo M.), Palazzo della Provincia (Savona), Cernusco sul Naviglio (MI), Villa Maura (Carcare), Atene, Philadelphia e altre.

porromonica@libero.it - www.monicaporro.it



Il lupo ed io

acrilico su legno; cm 60 x 80

SEZIONE PITTURA

Maurizio Rinaudo

Nasce a Venasca (Cuneo) il 15 luglio 1946, vive e opera a Osasco e Pinerolo (Torino). L'inequivocabile attitudine al disegno dimostrata in nelle attività progettuali emerge sempre più nitida sollecitando in Maurizio una vera e propria presa di coscienza artistica: inizia pertanto a coltivare assiduamente le tecniche classiche, olio su tela, china e carboncino su carta e scultura in bronzo. All'interno dell'Associazione Centroparete di Torino, ha modo di conoscere e frequentare diversi artisti d'area torinese, come Barbero, Baretta, Bellomonte, Bortoluz, Bruera, Carena, Manfredi, Marè, Marino, Morino oggi scomparsi; assiduo allievo del prof. Paulucci, di Piantino, e altri: il tirocinio associativo affina notevolmente la mente e la mano dell'artista. Negli anni Ottanta si intensifica l'attività espositiva in Italia, in Francia e negli Stati Uniti e particolarmente significativa si rivela la mostra personale a Parigi alla Galleria Salammbo. Negli anni seguenti Rinaudo affida sempre più la propria impresa ai figli per dedicarsi pienamente alla passione della sua vita: l'arte. Istituisce quindi una delegazione regionale della AIAM di Roma, dotandola di una scuola d'arte che viene aperta a Osasco e a Pinerolo, dove si insegnano l'acquerello, l'olio, l'acrilico, la pittura materica o pitto-scultura, la scultura. La perdita del figlio Gualtiero, avvenuta nel 2012, gli apre nuovi orizzonti spirituali che ribadiscono il valore dell'amore e gli fanno scoprire il trionfo della felicità: arte-vita-amore. www.mauriziorinaudo.it



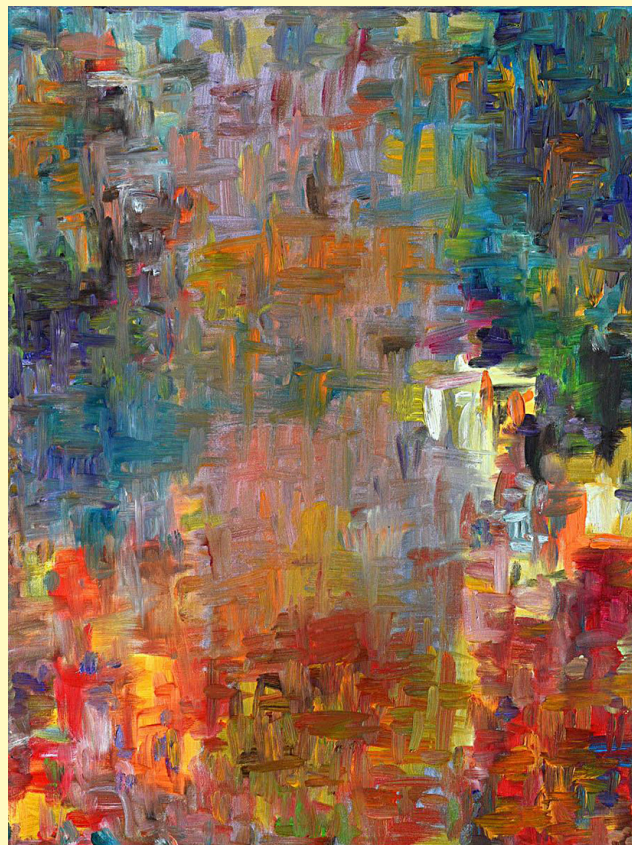
Londra

olio su tela; cm 80 x 60

SEZIONE PITTURA

Cristina Rossi

Sono nata il 14/12/1964 a Torino, dove vivo.
Ho frequentato corsi presso l'Accademia delle Belle Arti di Torino. Ho partecipato a diverse mostre in tutt'Italia.
Diverse esposizioni a Genova alla Galleria Sotera.
Paratissima 2018.
Esposto a Firenze, Palermo e Venezia.
A Treviso la mostra delle mini opere del Concorso D'Arte e menzione d'onore.
Diverse partecipazioni a Venezia e a Matera.
Concorso la Bontà D'Oro di Venezia con menzione d'onore.
Alcuni miei quadri sono stati inseriti nei cataloghi delle Gallerie d'Arte alle cui mostre ho partecipato.



Venezia

olio su tela; cm 60 x 80



SEZIONE PITTURA

Leonardo Rossi

Nato a Cesena nel 1957. Nell '84 consegue la laurea in architettura. Breve curriculum, Personali: 1998, "Fra Pittura & Architettura", Il Loggiato" di Cesena; 2008, loggetta "Lippi" a Bagno di Romagna; 2012, "50x7 0", galleria "15 Studio d'arte" di Cesena; 2012, "Ar(T) ch:'tectural", galleria Expart di Bibiena (AR).

Collettive: 2013, "I biennale dell'acquerello e del disegno" al castello di Levizzano; "Ars Nostra", Galleria Lagostina, Roma; "III rassegna d'Arte Contemporanea", Casa dei Carraresi (TV); 2014, "Art Innsbruck" in Austria; "Il museo in vetrina", Ca dei Casa dei Carraresi, (TV); 2015, "Il Monte, il Ponte, il Fonte", Palazzo del Capitano in Cesena; "Sensi", Galleria San Lorenzo Arte di

Piazza Bordini, a Poppi (AR). 2016, "La grande bellezza, viaggio nell'Arte emergente italiana", castello di Obernberg – Austria; "NatuRAe", studio Il cenacolo in Ravenna; 2017, mostre d'arte "Fuori mercato – Oltre il Contemporaneo", galleria Cristina Carbonari in Cesena; 2018, "La grande bellezza 3, Le primavere Italiane", castello di Obernberg in Austria.

Fra i numerosi riconoscimenti ottenuti, si segnalano: semifinalista al "Premio Arte" nel 2014 e nel 2015, indetto dalla Cairo Editore (MI); 2° classificato al Premio d'arte internazionale Aperitivo Illustrato 2011 (PS).; 2° classificato sez. pittura al Premio Nocivelli 2016 di Verolanuova (BS), Concorso d'Arte Contemporanea organizzato dall'Associazione Culturale Techne; Vincitore nel 2015 e nel 2018 del premio Mostra Collettiva del Biancoscuro Art Contest; Nel 2004 pubblica "Leonardo Rossi Graphic designer" e nel 2006 "Architettura & Grafica", edizioni "La Greca Arti Grafiche" di Forlì; Nel 2020 pubblica "Grafiche 2000 - 2020"; edizioni "Blurb" e con Carlo Lastrucci "Terra di Romagna" edizioni "Il Ponte Vecchio" Cesena (FC).



Gabbiano solitario

tecnica mista su cartoncino ruvido; cm 70 x 50

SEZIONE PITTURA

Anna Rota

Nata a Gabiano (AL), Anna Rota Milani, si avvicina alla pittura nel 2008 da autodidatta, inizialmente per curiosità, successivamente vera passione e canale d'espressione e comunicatività.

I suoi dipinti sono il frutto di una lenta ed accanita elaborazione della materia attraverso una serie di stesure successive, di complessi impasti cromatici, spesso poi abrasi sin quasi alla tela, in modo da ottenere straordinari effetti di trasparenze e di levità luministiche che puntualmente rispondono all'intuizione poetica d'avvio. Un diario di impressioni tra memoria e realtà condotto sul filo di una poesia lieve, dettato da una sua particolare e personale carità intima che conquista la nostra simpatia.

Le opere di Anna Rota Milani svelano una profonda cognizione tecnica, portando alla luce paesaggi di tangibile gusto romantico. I colori sono sobri e ben accostati e lasciano intuire fra gli scorci i bagliori memoriali della nostalgia. Una chiarezza espressiva che indaga con poesia nel paesaggio orchestrando limpide armonie cromatiche nelle composizioni, equilibrate fra liriche atmosfere sì da trasmetterci un messaggio di serenità. La felice intonazione di melodiche assonanze tonali è il fertile sostrato di un'esperienza pittorica sempre in sintonia con l'emozionalità e con impliciti riferimenti a valori positivi dell'esistenza, funzionali a una pittura strutturata con gusto e raffinatezza, che nelle eteree vibrazioni delle sue armonie riesce a sublimare esemplari bellezze, palpiti d'animo.



You and I

olio su tela; cm 100 x 100



SEZIONE PITTURA

Alireza Sadvandi

Alireza Sadvandi nato il 05-08-1959, a Kermansha (Iran)

Dal 1998 vive e lavora a Caltagirone(CT) in Sicilia.

• 1990 Spazio Baj-Milano mostra collettiva di xilografia "Dal segno al legno"; 1991 Diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera(Milano); 1992 Museo d'Arte Stripe Hause di Tokyo-Giappone, in occasione del 25°anniversario della Sokei Accademy of Fine Ars di Tokyo-Giappone, mostra collettiva; 1997 Docente al corso di incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Suresh a Tehran-Iran; 2007 2° Biennale d'Arte Concorso Internazionale Genovarte premio "Assessorato alla Cultura" del Comune di Genova; 2007 12° Concorso Nazionale d'Arte Contemporanea - Genova coppa "Presidente Regione Liguria; 2008 13° Concorso Nazionale d'Arte Contemporanea Saturarte 2008-Genova 1° Premio Pittura; 2008 Probabili Indizi -Rassegna d'Arte Contemporanea Genova-Palazzo Stella; 2009 5° Mostra Mercato d'Arte Moderna e Contemporanea Fiera d'Arte di Genova; 2009 Orto Botanico-Università di Catania mostra personale di pittura e incisione; 2010 15° Concorso Nazionale d'Arte Contemporanea Saturarte - Genova coppa "Associazione Culturale Satura"; 2010 Artista Segnalato al Premio Celeste 2010; 2011 Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea Odierna-Sons of Contemporary-Roma selezionato tra i primi dieci per accedere alla selezione finale del Premio Internazionale "I Grifoni"-Roma; 2011 Museo Storico della Fanteria V edizione del Premio Internazionale d'Arte Contemporanea "I Grifoni 2011" finalista. 2013 5° Biennale d'Arte- Concorso Internazionale Genovarte- Genova artista invitato; 2016 Satura International Contest 2° Concorso Internazionale d'Arte Contemporanea - Genova Premio della Giuria; 2018 5ª Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea Genova ART EXPO artista invitato



Lattesa

olio su tela; cm 80 x 120

SEZIONE PITTURA

Mattia Scappini



Gea 10

olio su carta cotone; cm 46 x 46

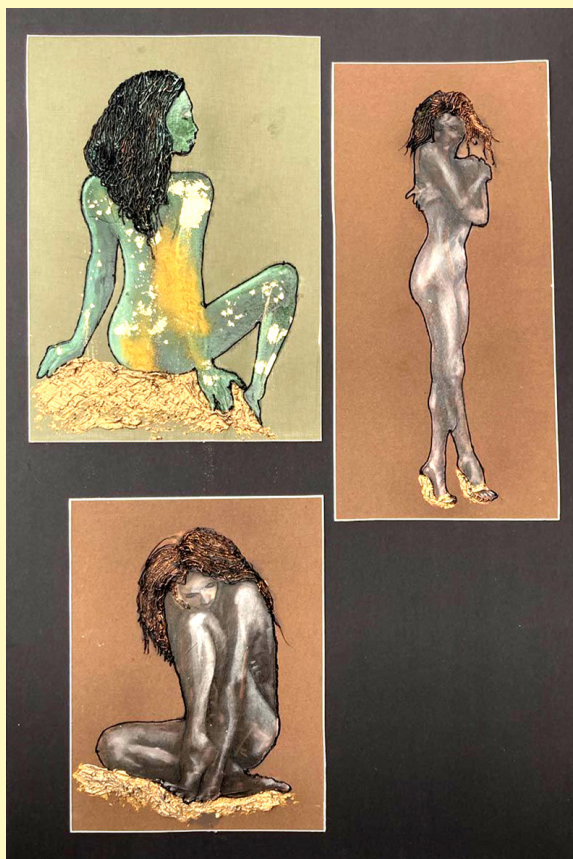


Diplomato presso l'accademia di belle arti di Bologna sezione pittura e sezione scultura. Attualmente insegnante presso l'istituto d'arte di Modena.

Biografia completa al sito: scappinimattia.wordpress.com

SEZIONE PITTURA

Nello Senatore



Nello Senatore ha 67 anni e vive a Nocera Inferiore in provincia di Salerno.

Diplomato Maestro d'Arte presso l'istituto d'arte di Salerno.

Diplomato nel corso di pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli.

Ha esposto in mostre personali a Nocera Inferiore, a Roma, a Ravello ed in molte collettive, nazionali ed internazionali tra le quali New York, Montecarlo e Costa Azzurra, Terni, Napoli, Milano, Venezia, Capalbio (GR), Porto Sant'Elpidio, riscuotendo lusinghiere critiche e premi, tra i quali, quello a cui tiene in particolar modo, il premio assegnatogli dalla critica a Capalbio nel prestigioso castello (Grosseto) nell'anno 2007.

Pose

tecnica mista su cartone spuma; cm 50 x 70



SEZIONE PITTURA

Minori Shimizu

Composizioni di origami su cartone, appiattiti e trasformati imprevedibilmente in campiture di colore, per dar vita a figurazioni ispirate alla natura, alle fiabe, all'immaginario. C'è tutto il Giappone, nell'opera di Minori Shimizu, nativa di Kyoto, nota anche come "la città dei mille templi" e considerata il più grande reliquiario della cultura giapponese.

Minori, la tecnica dell'origami l'ha assorbita in casa, da sua nonna, Kyo Araki, una delle origamiste giapponesi più importanti del XX secolo, che interpretava la vita mondana della città di Kyoto e le sue stagioni con gli origami. Proprio lei è stata la fondatrice di 'Kyo Origami', ovvero gli origami di Kyoto: uno stile che viene realizzato su cartone, una vera e propria pittura narrativa, che illustra e racconta pittorescamente la storia, i paesaggi, le bellezze e gli eventi tradizionali di Kyoto.

Così Minori Shimizu, seguendo i modelli e lo stile tramandati nei due libri di origami lasciati dalla nonna, si cimenta nell'interpretazione del mondo delle fiabe, della leggenda, e soprattutto dà vita allo spirito poetico del Giappone di una volta, cercando di creare scene sempre più espressive e creative, quasi come fossero una pittura figurativa "dipinta" con le carte.

Minori Shimizu vince il 2° premio di XII Edizione Premio Astrolabio nel 2012. E, nel giugno 2013, vince il 1° premio della Selezione della 10° Biennale d'Arte di Roma.

Website: <http://www.minorishimizu.com/>



Uno spiraglio di speranza

collage di origami e carta; cm 60 x 60

SEZIONE PITTURA

Adriana Spatuzza



I bambini invisibili

olio su tela; cm 70 x 50

Nata a Torino, ha iniziato a dipingere giovanissima sotto lo pseudonimo di "Iaia". Dopo il diploma al Liceo Classico "Massimo D'Azeglio" di Torino, dove è stata allieva di Riccardo Chicco, ha frequentato per un anno la Facoltà di Architettura, che le ha dato l'opportunità di seguire i corsi di disegno dei Prof. De Abate e Trotti. Laureatasi in Lingue e Letterature Straniere, ha continuato l'attività artistica partecipando a numerose mostre e concorsi, soprattutto a Torino, alla Galleria Cassiopea. Nel 2015 ha vinto il Premio "Sunday Painters", indetto dal quotidiano La Stampa di Torino. In seguito al Premio nel 2016 ha esposto, in mostra personale nello Spazio de La Stampa. Nel 2018 ha collaborato con la Galleria Mentana di Firenze e ha esposto alla Galleria Royal Opera Arcade di Londra.

SEZIONE PITTURA

Susara Swart



Il bagno

Olio su tela; cm 60 x 45

Nata in Sud Africa e cresciuta nell'Africa Centrale, nel paese che oggi si chiama Zambia.

Anche se vive a Torino da molti anni, ama dipingere quei luoghi perché è rimasta molto legata a quella terra, alla sua gente, agli animali, alla natura incontaminata. Inizia da autodidatta esprimendo, con efficacia, grazie alla sua creatività e dimestichezza con le svariate tecniche del disegno e, principalmente usando i colori ad olio, le figure che più le sono rimaste nel cuore e che fanno parte del suo mondo.

Prendono così forma le creature libere della savana, leoni, gazzelle, colibrì e, naturalmente, predilige anche ritrarre gli abitanti che popolano la sua terra natia con figure a volte eteree, a volte morbide e ben lavorate, immerse nei paesaggi poetici e luminosi d'Africa.

Dopo la formazione artistica sotto la guida del maestro Pippo Ciarlo, recentemente scomparso, si cimenta con le esposizioni, partecipando a mostre collettive ed ottenendo ottimi consensi da parte del pubblico e della critica.

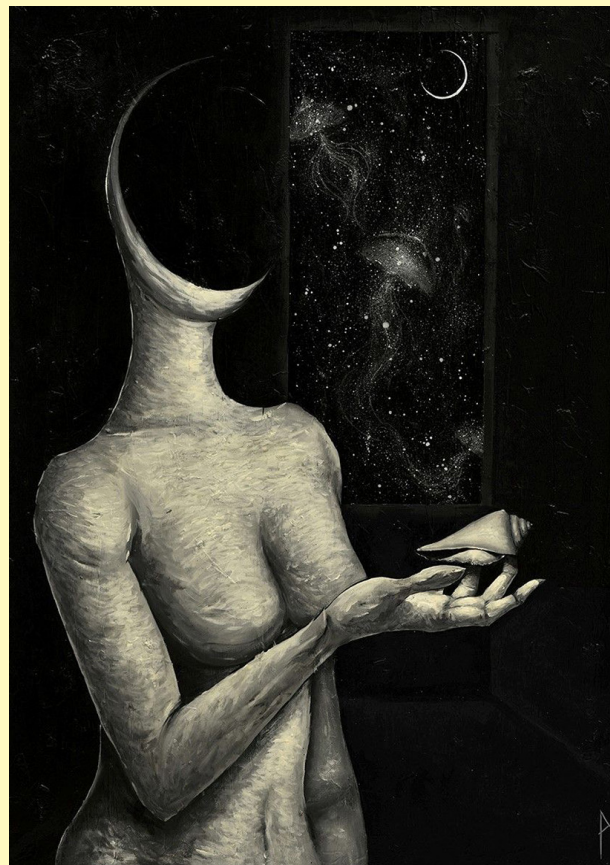
SEZIONE PITTURA

Pietro Tagliabue

Pietro Tagliabue Nasce figlio d'arte nel giugno 88. Guidato dall'ispirazione suscitata da mio nonno Materno Pietro Crescini, che progettò diverse perle dell'architettura italiana come il piccolo teatro Strehler, assecondo la mia natura artistica.

Frequento l'Istituto D'Arte Beato Angelico di Milano, indirizzo di Decorazione pittura, dove mi diploma in Maestro D'Arte.

Proseguo sulla via della Pittura e dello studio della figura, esponendo in eventi internazionali di arte contemporanea e gallerie d'arte. Amo la suggestione del bianco e nero, romantico e malinconico. Ispirandomi ai sogni, ritraggo storie con oggetti di uso quotidiano e modelle da spogliare fino a trasformarle in manichini, in modo da andare oltre il soggetto stesso, dando all'osservatore la possibilità di ritrovare e scoprire nella tela quell'anima a sé più affine.



Beatrice

acrilico su tela; cm 70 x 100

SEZIONE PITTURA

Massimo Tanzi

Massimo Tanzi e la pittura scavata. Tecnica (la pittura scavata). In primo luogo disegno sulla tavola, poi scavo sul legno le linee del disegno. Passo alla gessatura della tavola ed infine stendo i colori ad olio. Il processo di incisione e scavo del disegno rafforza i contorni (una sorta di cloisonnisme di antica memoria) e genera degli effetti di luci ed ombre che purtroppo con la fotografia non vengono resi al meglio. Nel caso della "ragazza con i capelli di rame" ho aggiunto alcune parti in foglia (rame).

Biografia: Nato Ad Arezzo il 4 marzo 1950; • Nel 2013 mi iscrivo all'Accademia di Belle Arti di Urbino; • Nel 2016 ho ottenuto il Diploma di primo livello con il massimo dei voti; • Ho sempre praticato il disegno e la

pittura; • Fino al 2013 ho fatto molti lavori e particolarmente diversi tra loro: camionista, restauratore, decoratore, fino a dirigente di società di auditing; • Dal 2016 dipingo a tempo pieno; • Vivo in Toscana, in una piccola località di campagna (Bibbiano-Fani). In estate la collina si anima di turisti, soprattutto tedeschi e olandesi, hanno acquistato molti lavori e questo mi ha spinto a partecipare al Questo concorso; • Non ho un sito Web, dove vivo non c'è campo (controllo la posta solo una volta al giorno, spostandomi da casa).



I percorsi dell'anima: il fico

pittura scavata; cm 120 x 90



SEZIONE PITTURA

Lorenzo Terragin

Lorenzo Terragin è nato nel 1952 a S. Andrea di Cologna Veneta (VR), un paesino sperso tra la bassa campagna veronese. L'infanzia passa serena ma già da allora la sua propensione va verso la pittura naturalistica con punte di ricerca informale. Alle superiori sceglie l'indirizzo iscrivendosi alla scuola d'Arte "N. Nani" di Verona. Finita la leva militare si iscrive ad una scuola privatista per superare gli esami del Liceo Artistico veronese. Forte della preparazione avuta alla scuola d'Arte, in un anno si presenta e supera l'esame del Liceo Artistico diplomandosi.

La volontà a questo punto è di continuare a studiare: iscrizione all'università di Venezia, indirizzo Architettura. Vicino alla tesi, comincia a lavorare in uno studio tecnico. L'impegno del lavoro non attenua la sua ricerca pittorica. La certezza del lavoro lo induce ad abbandonare gli studi con la tesi già fatta.

Molte le mostre personali e collettive a livello di pittura naturalistica. La pittura informale, al contrario non ha avuto molta divulgazione, solo in questi ultimi 2 anni l'artista si è aperto a concorsi di pittura, tutti a livello internazionali, in quasi tutti è stato segnalato per le sue opere ed il loro contenuto morale.



Techni - cahos 61

tecnica mista su cartoncino; cm 60 x 87

SEZIONE PITTURA

Claudio Traietti



The sea

inchiostri tipografici su carta; 70 x 50

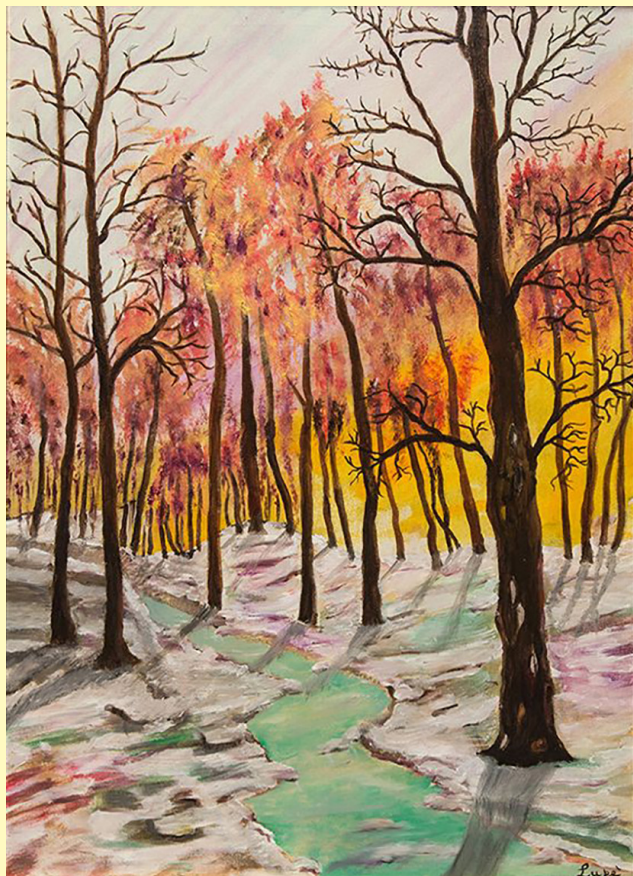
Claudio Traietti è nato nel 1974 a Roma, dove vive e lavora.

Il suo è un astratto d'azione, molto gestuale, che si ispira all'action painting, all'all-over, dipingendo come un Pollock dei suoi tempi, ma con una maggiore ricerca di controllo, con più cerebralità, ricerca dell'equilibrio. Sono quasi tutte opere di grandi dimensioni e solo eccezionalmente in galleria sarà esposta anche un'opera piccola. Questo perché si tratta di una tecnica ad ampio respiro, che deve spaziare, che deve essere testimone della libertà dell'arte, del gesto come protagonista, di un'opera dove il corpo umano può misurarsi nella sua interezza, in modo fisico e mentale, in un rapporto paritario.

- Per info www.claudiotraietti.com

SEZIONE PITTURA

Luciano Trape'



Nato a Montefiascone, il 13/12/1950, ivi residente in via Cardinal Salotti n° 50, ha svolto attività di insegnante di materie tecniche nella Formazione Professionale in Provincia di Viterbo.

Dagli anni '90 scopre la passione per la pittura, nella quale riversa il suo amore per la natura, che si esprime principalmente attraverso la luce della campagna maremmana, toscana e alto laziale.

La Formazione Artistica nasce in modo del tutto casuale, percorrendo la via dell'autodidatta in una sorta di curiosità creativa nel voler rappresentare la realtà, con un sano tocco di fantasia.

Dal 2012 è membro dell'Associazione Artistica Juna di Vignanello (VT).

Da diversi anni partecipa a mostre collettive e personali in provincia di Viterbo, con lo pseudonimo di "lupè".

simone.tumiati@unimi.it - www.simonetumiati.eu

Disgelo

olio su tela; cm 50 x 70



SEZIONE PITTURA

Simone Tumiatì



Nato nel 1978 a Bolzano, sono geologo professore associato presso l'Università Statale di Milano, dove la mia ricerca è focalizzata sulla sintesi in laboratorio di rocce inaccessibili all'osservazione diretta in natura.

Finalista alla Collettiva Primal Energy Prize 2015, giugno 2015, Orbetello (in catalogo) e alla Collettiva "Dialogo con la Terra", luglio-settembre 2015, Mostrami Factory, Milano. Nella mia ricerca artistica parto proprio da ciò che conosco meglio, le rocce, per esprimere un'altra prospettiva rispetto alla fissità del discorso scientifico. Mediante un'operazione di decostruzione e ricomposizione della roccia a partire dai suoi componenti base, i minerali e i componenti fossili, e con la tensione creata con l'utilizzo contemporaneo di materiali "poveri" (sabbia, torba, polistirolo, abrasivi) e di materiali "preziosi" (gemme, fossili, pietre dure), ricerco il reale della vita umana che si nasconde dietro qualsiasi oggetto, soprattutto naturale, che, interagendo con la nostra mente, non può che meravigliare e turbare per il suo rimando continuo verso l'infinito.

Turquoise

pietre naturali, pomice, bitume e pigmenti su tela; cm 30 x 60 ■

SEZIONE PITTURA

Maurizio Valenti

Valenti Maurizio (VALMA) 1955 Legnano (Milano) .Vivo e lavoro a Torino,dove mi sono diplomato in grafica e pubblicità. Inizio ad esporre in alcune collettive alla Promotrice delle Belle Arti a Torino e,ho partecipato ed esposto in diverse edizioni di Paratissima dal 2016 al 2019. La mia tecnica con colori acrilici,conferisce ai miei lavori su tele 3D con pittura sui bordi,un effetto tridimensionale,particolarmente interessante per interior design.

I vari personaggi della musica,dello spettacolo,e dello sport da me interpretati sulle mie tele,rappresentano le infinite sfaccettature di un mondo attuale e,di vedere attraverso la pittura,l'espressione visiva e di conoscenza del nostro intimo,e di guardare con compiacenza, i nostri sogni, interpretandoli ognuno a proprio modo.



Ciao Zero

acrilico su tela; cm 90 x 70



SEZIONE PITTURA

Francesco Vattuone



La coppia nell'auto

olio su cartone telato; cm 60 x 40

Nato a La Spezia l'8/6/1946.

Diplomato geometra, impiegato c/o Fincantieri C.N.I. di La Spezia e pensionato dal 2009.

Ha sempre amato la pittura, ammirato ed invidiato le persone che sapevano dipingere, Raggiunta l'età della pensione ha accompagnato più volte la moglie al Centro Anziani presso cui una pittrice del luogo insegnava i rudimenti della pittura.

Dopo di che si è risolto a sperimentare le proprie capacità pittoriche.

SEZIONE PITTURA

Carlo Vaulà

Nsce nel 1938 a Torino dove vive e lavora. Inizia a dipingere molto giovane sotto la guida della Professoressa Maria Prella. Dopo un periodo di pausa, dovuto ad impegni di lavoro, riprende a dipingere all'inizio degli anni ottanta privilegiando la pittura en plein air che gli consente di ritrarre dal vero le sue amate montagne, le colline, i boschi, i torrenti. *"C'è in Vaulà la nostalgia del focolare e insieme l'anelito al grande respiro dei monti e della loro maestà, dei silenzi d'alta quota, come del murmure sommesso del ruscello o dello scioglimento del torrente d'altura prima che a valle diventi il grande fiume."* (Enzo Papa) *"Siamo giunti al termine di una carrellata d'immagini che commenta il lavoro serio, convinto, attento che Carlo Vaulà conduce giorno dopo giorno: le nevi, le acque immobili delle Risaie, la pace dei borghi liguri, accompagnano le ore di questo pittore che sa guardare al passato al fine di renderlo tuttavia attuale, che s'incanta di fronte a un corso d'acqua; che ascolta infine la voce della natura."* (Gian Giorgio Massara) Dagli anni novanta ha partecipato a diverse mostre personali e collettive in gallerie quali: Galleria Vailati (Torino), Atelier d'Arts et Métiers (Cogne), Museo Civico Alpino "Armando Tazzetti" (Usseglio), Galleria "Calandra" (Torino), Galleria "Capricorno" (Vigevano), Mostra Cedas Fiat "Arte Città Amica" (Torino), Centro d'Arte "La Tesoriera", Galleria "Europa" (Torino), Torino Art Gallery (Torino).



Il Pian della Mussa

olio su tela; cm 92 x 104

SEZIONE PITTURA

Nevio Visconti

È nato a Spigno Monferrato (AL) nel 1949.

Figlio di contadini, si è impregnato dei ricordi di campagna che ha tradotto nel suo primo libro "I campi di grano". Ha conseguito il Diploma di Perito Industriale a Savona.

Ha fatto il corso da sottoufficiale a Roma ed il Sergente dell'esercito italiano a Milano.

Trasferitosi a Torino per necessità, ha lavorato alla Fiat fino al 2006, anno in cui è andato in pensione, continuando la stessa attività fino al 2013 come consulente.

Da quella data, la passione per la pittura, da sempre costretta a pazientare al fondo delle sue priorità, è balzata prepotentemente alla ribalta,

Ed ecco che le circostanze lo portano a frequentare la scuola di pittura del Maestro, che è diventato l'ispiratore e protagonista del suo secondo libro: "Il colore nel sangue".

Recentemente ha, fortunatamente, incontrato sulla sua strada un deportato dal campo di concentramento di Mauthausen che lo ha eletto protagonista del suo terzo libro: "La croce angelica".

Attualmente in pensione, Nevio, abita a Villarbasse (TO) dove condivide il suo tempo con la famiglia, i viaggi, la pittura, la scrittura e gli amici.



Autunno nel Monferrato

olio su tavola; cm 50 x 35

SEZIONE PITTURA

Giovanna Manila Vitale



Wedding Flowers - She Sleeps

olio su tela + collage; cm 100 x 70 ■

Nasce in un paesino nell'Emilia nel 1987, viene chiamata dalla madre Manila e dal padre Giovanna. Di origini salernitane e cresciuta nella provincia romana, dopo aver trascorso brevi e lunghi periodi in Turchia, Olanda ed Irlanda, nel 2017 si trasferisce a Torino.

Nella città esoterica conosce le persone che nel bene ma soprattutto nel male, le cambiano la vita. Per attenuare i sentimenti sempre più estremi e ingestibili, riprende in mano colori e pennelli ed insieme alla sua macchina fotografica, riesce finalmente a trovare quella famosa armonia interiore, che tanto cercava da una vita.”

SEZIONE ACQUERELLO

Zeudi Vitale

Nasce in Italia, vicino al lago di Como. Sin da bambina ha una spiccata predisposizione per la pittura e, curiosa appassionata d'arte, studia nelle botteghe dei maestri pittori.

Oli, acrilici e acquerelli sono i mezzi attraverso il quale Zeudi Vitale, artista poliedrica e raffinata, ci dona visioni minuziose e dettagliate in cui la modulazione sapiente dei colori è esaltata dai giochi chiaroscurali.

L'artista traccia sulla tela i contorni che definiscono i suoi protagonisti per creare un impatto emozionale basato sulla consapevolezza del valore dell'opera d'arte come testimonianza della coscienza e propulsore di messaggi.

Per Zeudi Vitale la pittura è energia, grazie alla quale comprende la possibilità di trasformare quello che per lei era relegato ad essere un sogno, a realtà. La possibilità di trasformare una grande passione in un lavoro. Da quel momento la pittrice presenta molte più opere a mostre ed eventi, arrivando ad esporre le proprie tele presso rinomate gallerie d'arte a Milano, Parigi, e New York, oltre a Musei e Palazzi storici in Italia. In aggiunta organizza esposizioni collettive, laboratori artistici e realizza bellissimi murali per importanti committenti. Con i suoi dipinti, Zeudi Vitale, cerca di entrare in connessione con l'osservatore. Non si limita ad eseguire un dipinto con la pura funzionalità di abbellire uno spazio, ma tenta di dialogare, emozionare e fare riflettere su di sé l'interlocutore. L'artista, eseguendo l'opera senza filtri, mostra sé stessa e chiama l'osservatore a dialogare con lei, attraverso l'opera.



La libertà è partecipazione

acquerello; cm 70 x 50

SEZIONE PITTURA

Francesco Zacchi

Nasce a Modena, dove vive e crea, nel 1966. Da sempre viene rapito dall'arte. Lo studio della musica si scinde con la pittura realizzando installazioni di musica/pittura/luce (saggio sulla psicologia del colore scritto nel 2009). Le prime realizzazioni pittoriche dagli anni '80, da cui le prime "personali" a Modena, Carpi, Venezia, Campegine, Bologna, Ferrara ed alla partecipazione a interessanti mostre collettive a Portofino, Roma, Montecarlo, Padova (Arte Padova), Torino, Reggio Emilia (Arte Reggio 2009), Innsbruck, Monreale, Palermo, Piacenza, Gubbio, Catania, l'ultima delle quali a Treviso con la presenza del Dr. Sgarbi, poi di nuovo, Modena, Reggio Emilia, Torino Milano. I premi: Premio Picasso, selezionato per il trofeo internazionale Medusa Aurea – Roma, Premio Eccellenza Stilistica, 1° premio "Colori in Concerto" (Galleria D'Arte Stomeo), Premio Biennale Leone dei Dogi – Venezia, Premio Intern. di Tokyo con riconoscimento status di Maestro d'Arte, Premio alla Carriera del 2014 della Ass. Galleria Centro Storico di Firenze; ulteriori riconoscimenti editoriali: presente su: OverArt, Boè, Arte, "I Segnalati" di Salvatore Russo, sul 41° Annuario Comed, "I Grandi Maestri – 2012" ed altri cataloghi naz. Ed internaz. (Eccellenze, ArtHistory, Grandi Maestri Grandi Pittori Italiani ... ecc), alla permanente del museo "Sciortino" Monreale e in Istituti di Credito e collezioni private. Recentemente insignito di Laurea Honoris Causa dall'Accademia internazionale dei Dioscuri, nel 2021 il premio Michelangelo, Dante Alighieri ed altri riconoscimenti.



La forza della natura

tecnica mista su tela; cm 60 x 100 ■

SEZIONE PITTURA

Giuseppe Zucchi



Declino

olio su compensato; cm 50 x 40 ■

Sono nato a Milano il 07/07/1949.

Da sempre appassionato d'arte ed in particolar modo della pittura; nonostante la vita mi abbia portato a fare tutt'altro professionalmente, ho alimentato, negli anni, la mia vena artistica imparando, da autodidatta, diverse tecniche pittoriche.

SEZIONE ACQUERELLO

Lucia Alegiani

Lucia Aleggiani Vive e lavora a Roma.

Da sempre appassionata d'arte, nonostante i suoi studi di orientamento economico, intraprende la sua formazione pittorica in vari studi d'arte di stimati pittori romani, dove inizia ad arricchire la sua esperienza coloristica e ad esprimere la sua creatività.

La sua produzione artistica, dopo varie esperienze di pittura ad olio, è attualmente rivolta alla realizzazione di opere ad acquarello e ad inchiostri di china.

Ed è proprio nei lavori a penna, tecnica prediletta dell'artista, che traspare tutto il suo mondo poetico spesso velato di soffice malinconia.

Pittrice di grande sensibilità ha partecipato a varie mostre collettive, conseguendo numerosi riconoscimenti.

Info: 3339725240 - email: coloridautunno@gmail.com



Ellebori

acquerello; cm 42 x 30



SEZIONE ACQUERELLO

Alberto Bassani



Da sempre attratto dalla tecnica dell'acquerello, da una decina d'anni mi dedico alla pratica di questa tecnica, prima da autodidatta, e da circa cinque anni, dopo il pensionamento, seguendo numerosi workshop tenuti da artisti di livello internazionale.

Dagli inizi del 2018 ho tenuto il corso di acquerello presso l'associazione Prisma di Chivasso.

- Finalista nel 2018 e nel 2019 al Concorso Internazionale per l'acquerello promosso dalla Galleria d'Arte Esdè di Cagliari

- Selezionato da Wizart International Biennial/ Self-portrait 2019.

- Selezionato da Fabriano in Acquerello nell'edizione 2020/21

Attualmente vivo a Nichelino provincia di Torino

Cecilia

acquerello; cm 36 x 55

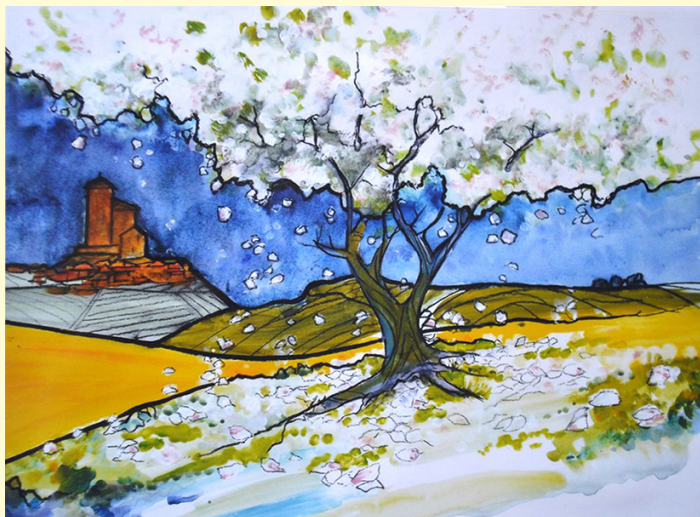


SEZIONE ACQUERELLO

Guido Davico

Guido Davico nasce a Venaria Reale (Torino) nel 1932, si laurea in Architettura al Politecnico di Torino nel 1958 e sin dall'anno successivo inizia l'attività professionale. Accanto all'ormai cinquantenaria attività, tipico dello studio di architettura (dal 2000 divenuto "Architre), Guido Davico si è sempre appassionato, nel tempo libero e nelle vacanze, a fissare in immagini sprazzi di vita, di natura e di luoghi, con centinaia di schizzi veloci dal vero, magari su biglietti di fortuna, riprendendoli a volte in dipinti.

Ha esposto i suoi dipinti in tre mostre personali (2003, 2008 e 2018) e ha partecipato a vari concorsi di pittura: Premio "Cesare Pavese" CEPAM, S.Stefano Belbo (CN) dal 2009 al 2014; "Arte e Poesia", Comune di Calosso (AT) (dal 2009 al 2014); "Art tangram", TANGRAM (2010); "I° Premio Nazionale di Pittura Città di Cossato", Biella (2013); "Ricerca e fantasia", concorso internazionale La Spadarina, Piacenza (2013); "Una storia dalle Langhe a Dachau", Circolo degli Artisti, Torino (2014); Mostra "Sindone e... dintorni", Consiglio Regionale del Piemonte, Torino (2015); Concorso di Pittura "Il grillo d'oro", Comune di Candiolo (2015, 2016); Mostra-Concorso "Resistenza... Resistenze", Città di Carignano (2017). Nelle varie occasioni ha ricevuto numerosi premi e segnalazioni, con riscontro di citazioni sulle riviste del settore.



Diario da Serralunga

acquerello su carta; cm 63 x 59



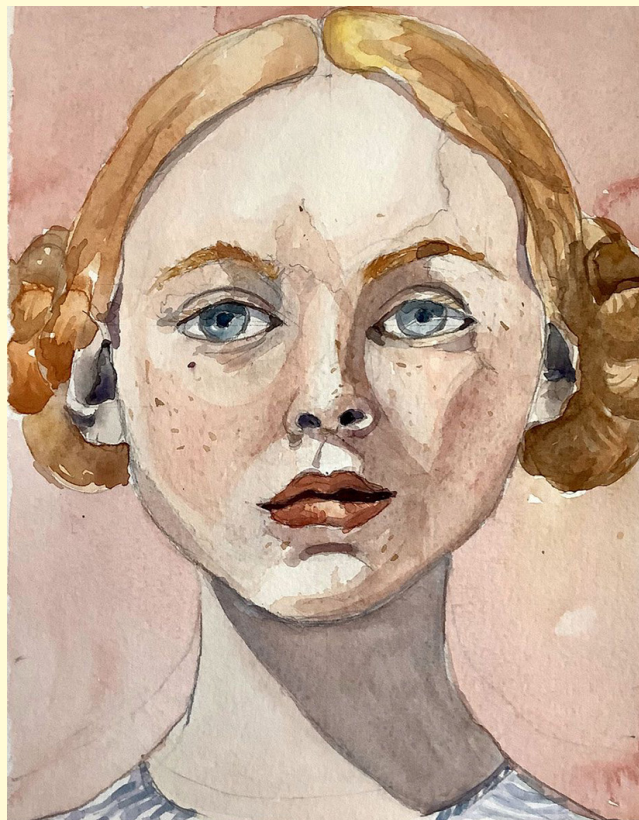
SEZIONE ACQUERELLO

Martina Forno Pizzoglio

Nata a Torino il 19 maggio 1955, ha conseguito la maturità presso il Liceo Classico Vittorio Alfieri, si è laureata in Biologia e specializzata in Microbiologia, ha lavorato in Università ,insegnato, lavorato in Laboratorio di Analisi privato e in uno Studio di Ingegneria ed è attualmente in pensione.

Ha un marito , due figli e un pastore bergamasco. Vive a Pino Torinese

Dipinge da quando aveva pochi anni, rimanendo la pittura una sua primaria passione e necessità, e nel tempo libero è stata allieva di Ingrid Barth (Pino Torinese), di Piera Luisolo nello studio di Largo Montebello, ha seguito i corsi CEDAS di nudo e ritratto e attualmente segue le lezioni di Francesco di Lernia nello studio di via Vanchiglia 16, dove negli ultimi anni si dedica all'olio avendo studiato e copiato i suoi artisti più amati (Matisse, Kandinskij, Van Gogh, Hopper ,Hockney).



Martina Forno Pizzoglio
Via Galliera 9
10025 Pino Torinese

Ritratto di giovane adolescente

acquerello su carta; cm 30 x 40

SEZIONE ACQUERELLO

Angela Marinelli



Angela Marinelli, classe 1963, torinese, architetto di formazione e counselor, ha rispolverato negli ultimi tempi la sua passione per il disegno e la pittura, scoprendo una facilità inaspettata nel trasformare in colori le parole dei racconti. La sua prima esperienza come illustratrice nelle pagine del libro "Due nonni a piedi nella nostra Europa" di Anna Rastello.

La sua forma espressiva passa attraverso il colore e l'acqua, lasciando che siano questi elementi a dare forma ad un tratto leggero e fluido.

Cresciuta alla scuola del maestro Eva Strazzullo, ha iniziato con la tecnica sumi-e, che continua a praticare, per passare all'acquarello con la consapevolezza di essere sempre in cammino.

In punta di piedi

acquerello su carta; cm 29 x 38

SEZIONE ACQUERELLO

Renzo Musso

Da sempre appassionato al disegno e la pittura, inizia con il disegno umoristico e con il fumetto ottenendo buoni risultati e successi. Fra i quali il primo premio alla rassegna internazionale "Ridere sotto il tasso" di Verbania e partecipando ad importanti manifestazioni del settore (Lucca, Bardonecchia, ecc.)

Dopo un lungo periodo di inattività, si riavvicina all'arte scoprendo la tecnica dell'acquerello.

Partecipa con successo a varie esposizioni di pittura "en plein air" (primo premio assoluto Città di Volvera) ed a mostre collettive e minipersonali.



Sole del sud

acquerello; cm 24 x 30

SEZIONE ACQUERELLO

Daniela Pensalfini

Sono nata a Roma nel 1965 e vivo a Torino.

Fin da bambina ho avuto una spiccata passione per le arti figurative

"Osservare" fa parte del mio carattere.

Disegnare e dipingere ciò che mi circonda, quindi, è stato sempre un bisogno imprescindibile.

Nel 1990 ho iniziato a frequentare Atelier e prestigiosi maestri d'arte. Ho avuto modo di sperimentare diversi soggetti e tecniche, dal paesaggio al ritratto.

Sono amante della natura, di cui mi piace essere circondata, per questo adoro dipingere En plein air.

Dopo anni di pittura ad olio ed acrilico, nel 2012, mi sono appassionata dell'acquerello, partecipando a diverse mostre collettive e concorsi con importanti riconoscimenti.

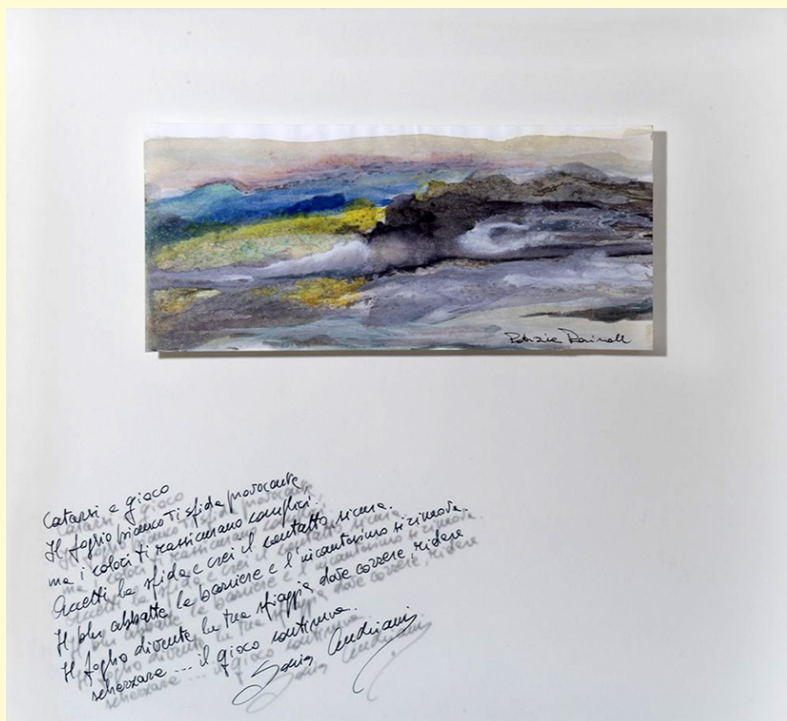


Il pineto

acquerello; cm 29,5 X 27,7

SEZIONE ACQUERELLO

Patrizia Ravinale



Catarsi e gioco

acquerello su carta; cm 42 x 40

*"Il foglio bianco ti sfida provocante,
ma i colori ti rassicurano complici.
Accetti la sfida e crei il contatto sicura.
Il blu abbatte la barriera e l'incantesimo si rinnova.
Il foglio diventa la tua spiaggia, dove correre, ridere e scherzare...il gioco continua"*

Sonia Andriani

SEZIONE ACQUERELLO

Gloria Rossi



Rose medievali

acquerello su carta; cm 31 x 23 ■

Mi chiamo Gloria Rossi e sono nata a Torino il 10 maggio 1977.

Non ho mai fatto studi artistici, ma ho sempre avuto una propensione per il disegno, fin da quando ero bambina. Ho iniziato a dipingere con gli acquerelli otto anni fa e ho imparato da autodidatta, grazie ai libri e a internet.

Quando dipingo mi piace combinare lo stile realistico con delle forme astratte e ho scelto l'acquerello come tecnica principale per la sua trasparenza e la possibilità di creare mille sfumature mescolando semplicemente i colori sulla carta.

SEZIONE ACQUERELLO

Marica Servolo

Nasce a Savona, attualmente vive e lavora a Plodio (SV).

Sin dalla giovane età le spiccate doti artistiche caratterizzano la sua persona; intraprende studi diversi da quelli artistici, non tralasciando al formazione parallela, che la porta ad un percorso nell'arte, che ha inizio con le tecniche di pittura ad olio e acrilico che la conducono a successi ed apprezzamenti di livello Nazionale ed Internazionale.

La passione per la pittura la guida ad acquisire sempre più competenza nel campo artistico e Spazia in soggetti che vanno dal paesaggio alla natura morta, ma è nei ritratti e la figura, che trova la sua massima espressione. I ritratti di Marica colgono l'essenza espressiva che caratterizzano un soggetto, tratto sicuro per il disegno, un gioco di gesti e colori che si fondono nelle velate trasparenze di cromie pensate e studiate che rendono magia un'emozione che il fruitore vive nel riconoscersi e nell'ammirare le sue opere. Artista selezionata ad esporre e a rappresentare l'Italia nel 2021; IWS International Society Watercolor in Russia, Serbia, Slovenia, Indonesia, Malaysia, Polonia, IWM Francia ricevuto Menzione d'Onore 2021, Argentina, Albania; Selezionata ad esporre alla Mostra Nazionale Associazioni Italiani Acquerellisti 2021 a Padova con il gruppo INARTE FABRIANO, espone a Monza in acquerello 2020, Urbino in acquerello 2021, Fabriano in Acquerello 2021 ricevuto Menzione d'onore concorso Acquerello del Doge 2021.



Pagliaccio

acquerello su carta; cm 30 x 40

SEZIONE ACQUERELLO

Anna Sisti

Anna Sisti vive a Pavia dove, sui banchi del Liceo, ha appreso i primi rudimenti dell'acquarello, tecnica sviluppata poi in maniera autodidatta rifacendosi a pittori naturalisti del passato. I suoi preferiti sono gli animali e, tra essi, i felini e gli "alati" (pennuti e farfalle) e prende spunto da ciò che la circonda e vive in prima persona. Un incontro, uno sguardo, soprattutto un'emozione sono sempre il punto di partenza nella realizzazione di ogni opera, spesso fermato con uno scatto fotografico. Così accanto agli aironi della sua Lomellina, alle farfalle ed in generale alla fauna alpina, le capita di emozionarsi davanti ad uno scorcio del Ticino o alle genti semplici delle montagne Ossolane, meta preferita delle sue estati.

La cura per il dettaglio le ha permesso di lavorare anche nel campo dell'editoria, di collaborare con un'agenzia di grafica pubblicitaria per realizzare cartine geografiche "a volo d'uccello". Ultimo lavoro un pannello (interattivo) raffigurante l'ecosistema stagno in sezione per Cascina Lai a Santena (TO). Volontaria LIPU tiene corsi di acquarello naturalistico presso l'Oasi LIPU "Bosco Negri" a Pavia, giunti alla settima edizione e qui ha realizzato pannelli sui vari aspetti della vita nel bosco.

Una sua opera è presente nel Libro d'Artista "la Fonte Meravigliosa" nella sezione Libri Rari e di Pregio presso la Galleria Nazionale D'Arte Moderna in Roma.

Troppo vasta la sua partecipazione a mostre e concorsi per riassumerla in questo poco spazio.



Un incontro nel bosco,

acquerello su carta; cm 70 x 50

SEZIONE ACQUERELLO

Giacomo Filippo Vitagliani



Riflessi marini

acquerello; cm 70 x 50

Giacomo Filippo Vitagliani nasce a Torino nel 1951, dove a tutt'oggi vive e opera.

Dal 1965 al 1968 frequenta il Primo Liceo Artistico di Torino. Interrompe prematuramente gli studi per inserirsi nel mondo del lavoro.

Raggiunta la pensione ritrova la voglia di dipingere ad olio e acquerello.

Predilige quest'ultimo perché l'acqua che trasporta i colori, racconta sfumature e memorie della vita che scorre.

Fa del realismo la sua espressione e della sua fantasia il colore dei quadri; esprime concetti ma anche sensazioni attraverso le sfumature di ciò che dipinge, per narrare il quotidiano.

SEZIONE DISEGNO E GRAFICA

Lorenzo Barruscotto

Nato ad Asti 39 anni fa, ha affinato le sue tecniche dedicandosi alle potenzialità del chiaroscuro e delle ombreggiature tra tocco classico e moderno. Non ha frequentato scuole in ambito artistico: ogni suo risultato è frutto di una personale passione per il disegno e l'arte. I ritratti sono divenuti la sua specialità. Base a matita, contrasti coordinati, carboncino e pennini sono gli strumenti che predilige. Ha partecipato a diverse manifestazioni ed esposizioni in Patria e all'estero. E' stato primo nella categoria "Pittori ispiratori" nelle edizioni 2017 e 2020 di "Versi sotto gli Irmici". La sua musa è l'amatissima fidanzata Dafne. Perfino il Pontefice ha potuto gradire il proprio ritratto: l'opera è un punto d'onore nella carriera dell'artista. Scrittore egli stesso, vari suoi lavori compaiono in molti articoli su noti siti quali "Fumetto d'Autore" (è sua la rubrica western "Osservatorio Tex"), "Farwest.it" e su riviste come "Fumo di China". Il suo talento è approdato anche oltre oceano in USA e Canada. Il 29 marzo 2020 è nato su Instagram (profilo: lore1981doc), ed eBay, l'iniziativa ufficiale ed approvata "Ritratti per aiutare chi aiuta": vendita di opere a favore di Croce Rossa ed Emergency durata un anno intero, che ha avuto numerosi testimonial italiani ed internazionali, ora attiva a sostegno della "Terapia Domiciliare Covid-19". (La sua pagina pubblica su Facebook è <https://www.facebook.com/pencilsandcandles>).



L'anniversario

carboncino e china; cm 28 x 35

SEZIONE DISEGNO E GRAFICA

Maria Grazia Bascetta



Il gatto di Halloween

pastello e matita; cm 44 x 34



Nata in Piemonte 56 anni fa. Diploma superiore, brevi corsi di disegno e pittura. Disegno per hobby e prediligo il pastello (matita) alla pittura ad olio. I temi che preferisco sono i fiori e i volti umani. Mi piace copiare diversi soggetti e fumetti su fogli da disegno. Le tele che conservo sono poche e ritraggono prevalentemente paesaggi, animali e volti.

SEZIONE DISEGNO E GRAFICA

Patrizia Cavazzuti

Sono da sempre appassionata di disegno e di pittura, trovo il mezzo per comunicare il mio senso del bello e del concreto, capisaldi della mia arte.

Una tela, un foglio, una tavola bianchi, mi spaventano come un luogo buio ma contemporaneamente accendono la mia fantasia e la voglia di creare. Provo un immenso piacere a vedere concretizzarsi la mia immaginazione attraverso il colore o il bianco e nero.

Più riesco a trasmettere il mio pensiero attraverso le mie opere e più mi innamoro di quest'arte.

Ho partecipato a diverse mostre e concorsi ottenendo vari riconoscimenti e premi, tra quali ricordo:

Mostra Leonardo & L'Atelier (1519-2019) a Modena, terza classificata assoluta nella sezione pastelli; Mostra personale a Torino con "Arte Città Amica"; Premio Michelangelo Buonarroti 2019, ricevo il diploma d'onore; Mostra "I grandi dell'Arte a Palermo"; Concorso "Esponi con gigante" premiata con quotazione certificata; BeneBiennale 2020 a Benevento ricevo attestato di merito artistico.



Passeggiata Covid

pastelli morbidi su pastermat; cm 40 x 40

SEZIONE DISEGNO E GRAFICA

Jessica De Marchi

Nata a Mestre (Venezia) nel 1986, si avvia gli studi artistici iscrivendosi al Liceo Artistico Statale di Venezia e, successivamente, all'Accademia di Belle Arti sempre nella città lagunare. Qui intraprende lo studio delle Discipline Sceniche ed in particolare del Costume per lo spettacolo su cui consegue il diploma di laurea specialistico nel 2014 con il massimo dei voti. In questo ambiente di studio si avvicina a due passioni che porterà avanti anche negli anni successivi: quella per il disegno e quella per l'illustrazione.

Espone alcuni suoi lavori nelle mostre collettive tenutesi presso galleria d'arte Casa della Renna a Mestre (2015) e Ca' dei Carraresi a Treviso (2011). Partecipa a vari concorsi di illustrazione, tra cui quelli organizzati da: Festival del fumetto di Vignola (2020), rassegna "Le immagini della fantasia" presso Sarmede, TV (2009) e Bologna BookFair fiera del libro per ragazzi di Bologna (2010).

Inoltre, prende parte a progetti universitari di realizzazione costumi organizzati da collettivi di studenti e di collaborazione (promossa dalla stessa Accademia) con il Teatro la Fenice. Proprio attraverso questi progetti si inserirà nel mondo del lavoro prestando la sua attività di sarta/vestierista presso il teatro veneziano (dal 2013 ad oggi) e presso Atelier Nicolao (dal 2015).



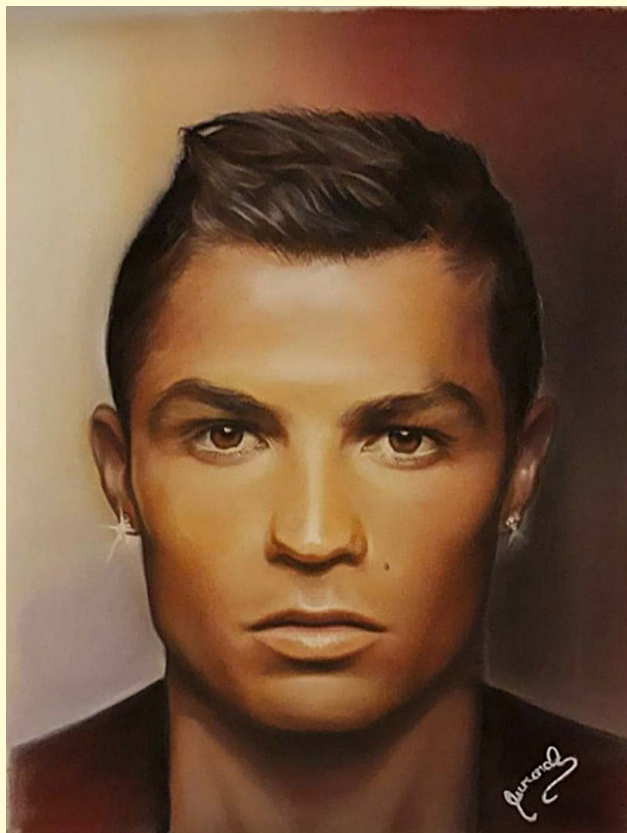
Germogli

grafite e acqua; cm 15 x 23



SEZIONE DISEGNO E GRAFICA

Aurora Rospicio



Il campione

carboncino e pastello; cm 50 x 70

Aurora Rospicio. Nata negli anni sessanta a Torino ma di origini pugliesi. Innamorata sin da adolescente dei grandi maestri del Rinascimento (primo fra tutti Leonardo) e, conseguentemente, ispirata a catturare lo sguardo degli esseri umani.

SEZIONE DISEGNO E GRAFICA

Davide Salemi

Nasce a Venaria Reale. Fin da molto giovane, ispirato per le bellezze artistiche e culturali della Reggia Sabauda, amava trovare nella solitudine del parco naturalistico vicino casa, ispirazione per i suoi primi disegni a matita e carboncino della fauna presente.

Nel 1986 realizza un cambiamento di vita radicale, facendo suo il messaggio evangelico e facendolo trasparire nelle sue opere artistiche. Un messaggio di vita, speranza amore che indirizza ad ogni uomo sensibile al messaggio cristiano dell'amore di DIO.

Nel 1991 conclude il suo ciclo di studi diplomandosi presso il 1° Liceo Artistico Statale di Torino. Inizia così un lungo percorso in cui si trova a sperimentare l'arte in svariate forme espressive: dalla pittura ad olio alla tarsia lignea fino ad approdare al pastello secco, tecnica antica nella quale, più di altre, vi trova maggiori soddisfazioni.

Era l'autunno del 2017 quando scopre le matite pastello. Affascinato dalla qualità e della resa del prodotto, fu amore a prima vista. Inizia così l'approccio al pastello secco. *"Personalmente trovo nella tecnica del pastello secco un mezzo comunicativo molto versatile ed espressivo che si avvicina molto ai risultati realistici che si ottengono con la tecnica ad olio dello sfumato Leonardesco. Il punto di forza è che mentre si lavora ai vari passaggi di tonalità non bisogna attendere l'asciugatura delle varie velature ma nell'immediato, con l'ausilio delle dita, è possibile sfumarne i colori, velocizzando di molto i tempi di realizzazione delle opere."*



Canzoni di primavera

pastello morbido; cm 50 x 70

Autori in catalogo

Pittura

Alessiato	Graziella	6
Allemandi	Alessia	7
Angeletti	Alessandro	8
Antonaci	Isaia	9
Arduini	Raiquen	10
Baldelli	Margherita	11
Berretta	Alessandro	12
Bertaldi	Tania	13
Bianchi	Giuseppe	14
Bonet “Arsonie”	Sonia	15
Braiato	Simona	16
Capodiferro	Gabriella	17
Colantonio	Raimondo	18
Collimedaglia	Attilio	19
Coniglio	Guido	20
Coppo	Luigi	21
Cravero	Margherita	22
Daminato	Gabriella	23
De Lucia	Carol	24
De Mitri	Ebe	25
Degano	Emanuele	26
Di Tullio	Diego	27
Donkovic	Marija	28
Epifanio	Maria Beatrice	29
Fassone	Franco	30
Fransos Galato	Maria Pia	31
Frinolli Puzzilli	Sandro	32

Fulgenzio	Danila	33
Ghirelli	Fanny	34
Giglio	Maurizio	35
Giuliani	Mara	36
Giustetto	Doriana	37
Guarneri	Antonella	38
Iannilli	Antonella	39
Iannizzi	Maria Teresa	40
Inzadi	Giovanna	41
La Vela	Antonino	42
Labagnara	Nunzia	43
Lamberti Pizzi	Anna Maria	44
Ludovico	Antonio	45
Manis	Marisa	46
Marchi	Barbara	47
Marconi	Claudia	48
Marin	Luca Maria	49
Martinetto	Katia	50
Massaria	Luigina	51
Minella	Giacomo	52
Monterotondo	Anna	53
Nazer	Fausto	54
Ogliaro	Luigi	55
Pagnone	Maurilio	56
Perno	Stefania	57
Perona	Carla	58
Pilato	Antonio	59
Piludu	Sergio	60
Plevani	Cristina	61

Politaki	Stefano	62
Porro	Monica	63
Rinaudo	Maurizio	64
Rossi	Cristina	65
Rossi	Leonardo	66
Rota	Anna	67
Sadvandi	Alireza	68
Scappini	Mattia	69
Senatore	Nello	70
Shimizu	Minori	71
Spatuzza	Adriana	72
Swart	Susara	73
Tagliabue	Pietro	74
Tanzi	Massimo	75
Terragin	Lorenzo	76
Traietti	Claudio	77
Trape'	Luciano	78
Tumiati	Simone	79
Valenti	Maurizio	80
Vattuone	Francesco	81
Vaulà	Carlo	82
Visconti	Nevio	83
Vitale	Giovanna Manila	84

Acquerello

Vitale	Zeudi	85
Zacchi	Francesco	86
Zucchi	Giuseppe	87
Alegiani	Lucia	88
Bassani	Alberto	89
Davico	Guido	90

Forno Pizzoglio	Martina	91
Marinelli	Angela	92
Musso	Renzo	93
Pensalfini	Daniela	94
Ravinale	Patrizia	95
Rossi	Gloria	96
Servolo	Marica	97
Sisti	Anna	98
Vitagliani	Giacomo Filippo	99

Disegno e grafica

Barruscotto	Lorenzo	100
Bascetta	Maria Grazia	101
Cavazzuti	Patrizia	102
De Marchi	Jessica	103
Rospicio	Aurora	104
Salemi	Davide	105