

Due collettive e il concorso letterario Premio "Metropoli di Torino" 2017 al Centro 'Arte Città Amica'

Stessa tecnica ispirazioni diverse

FRANZ CLEMENTE

Dal 13 al 26 aprile si svolgerà presso la Galleria "Arte Città Amica" la mostra **Acquerelli**, con **Maria Teresa Racca**, **Valeria Priori Masoero** e **Adriana Morici**. Spesso, quando mi capita di vedere in mostra dipinti realizzati con la stessa tecnica e con lo stesso stile, mi chiedo quale sottile artificio li renda tanto differenti tra di loro al punto che sia possibile, conoscendo gli artisti, poterne individuare l'autore anche in assenza di indicazioni. L'affermazione di Corot mi pare particolarmente adatta in questo caso: parliamo di opere realistiche, parliamo della stessa tecnica – l'acquerello – ma parliamo di realizzazioni filtrate da esperienze diverse. **Maria Teresa Racca** fin da giovanissima si è dedicata alla decorazione delle ceramiche Lenci, al modellato e alla pittura su ceramica, carta, tela e all'incisione abbinando alle indiscutibili doti artistiche la padronanza di moltissime tecniche. Un percorso che pare voler nascondere l'orrore della guerra che le stava rubando buona parte della sua gioventù con la realizzazione di lavori sempre più delicati e poetici, intrecciando la sua arte con l'impegno nella Resistenza. Non ha mai abbandonato la passione per i colori e ancora oggi la sua pittura parte da una visione attenta della natura per trasformarla in sogno e poesia. Differente la storia di **Valeria Priori Masoero**: il filo rosso che accomuna le sue molteplici esperienze è la curiosità

intellettuale. Alla formazione scientifica ha abbinato il gusto per il bello che le è sempre stato congeniale. Ha vissuto in molti Paesi del mondo accumulando un tesoro di immagini ed emozioni che hanno profondamente influenzato il suo senso estetico. Da un decennio è approdata, con continuità, alla pittura e rapidamente si è appropriata di una tecnica ardua come l'acquerello piegandola ad interpretazioni sensibili ed efficaci del reale, in particolare delle architetture contemporanee che descrive con accenti grafici e lirici. **Adriana Morici** ama leggere la realtà e tradurla in una interpretazione iperrealista e ricca di sensibilità. I paesaggi, le figure, le nature morte, sono realizzate con una tecnica eccellente. Con sicurezza stende il colore, ben consapevole che ogni pennellata è definitiva, che l'errore in acquerello non è ammesso, che la luce penetra attraverso le successive stesure cromatiche per concretizzarsi nel colore definitivo. Il rischio che si corre è quello di "innamorarsi" della bravura tralasciando il "sentimento" ma **Adriano**, con un abile gioco di equilibrio, riesce a coniugare la padronanza tecnica con il sentimento e con la poesia.

Galleria 'Arte Città Amica'
Centro Artistico Culturale
Via Rubiana 15 – Torino
"Acquerelli"
Mostra collettiva
con **Maria Teresa Racca**
Valeria Priori Masoero
Adriana Morici
dal 13 al 26 aprile
Info: 011 7717471
www.artecittaamica.it



Renzo Foglietta © l'artista/ACA

Si svolge fino all'11 aprile presso la Galleria "Arte Città Amica" la mostra collettiva **Navigare nel segno**, con **Renzo Foglietta**, **Ubaldo Rodari**, **Sissi Sardone** e **Rocco Zappalà**, che fanno parte

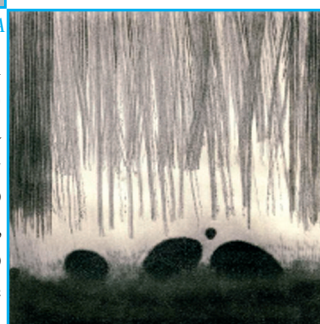


Sissi Sardone © l'artista/ACA

dell'Associazione "Il Brunitoio" Officina di Incisione e Stampa. Così Isidoro Cottino ne tratteggia i profili: "I primi due autori sono esponenti di quella che è la tradizione grafica, fatta di segni e figurazioni classiche: **Renzo Foglietta** è, oltreché incisore, esperto acquerellista ed illustratore

Maestri del Brunitoio

e ha una vasta e quarantennale esperienza espositiva; **Ubaldo Rodari** è uno dei fondatori dell'Associazione e attuale direttore artistico nonché conduttore delle attività di laboratorio, è inci-



Ubaldo Rodari © l'artista/ACA

sore con un lungo elenco di mostre in Italia e all'estero (Svizzera, Francia, Giappone); gli altri due rappresentano quella parte di artisti per i quali la ricerca va oltre il segno, mantenendo però ben



Rocco Zappalà © l'artista/ACA

chiare le necessità severe dell'incisione, servendosi quindi di tecniche particolari, con le quali esprimono una ricerca personale più legata all'espressione pittorica e concettuale: **Sissi Sardone**, giovane che alle spalle ha 14 anni di attività incisoria, acquerellista e pure tra i fondatori dell'Associazione "Il Brunitoio", segue una sua personale ricerca rivolta tendenzialmente alle tecniche monotipiche; **Rocco Zappalà**, attuale consigliere della stessa Associazione, è un giovane pittore ed incisore, che si serve appunto dell'incisione per esprimere, con tecniche sperimentali, una sua personale e originale ricerca, che ha influenzato anche la sua produzione pittorica".

Galleria 'Arte Città Amica'
Centro Artistico Culturale
Via Rubiana 15 – Torino
"Navigare nel Segno"
Mostra collettiva
con **Renzo Foglietta**
Ubaldo Rodari
Sissi Sardone
Rocco Zappalà
Fino all'11 aprile
Info: 011 7717471
www.artecittaamica.it

Con il patrocinio di



Centro Artistico Culturale "Arte Città Amica"



**"Premio Nazionale di Arti Letterarie
Metropoli di Torino"**
XIV edizione - Anno 2017

Montepremi di 2.000,00 euro
pubblicazione gratuita di tutte le opere premiate
targhe ed altri riconoscimenti

Termine consegna opere: entro e non oltre il 31 maggio 2017

Regolamento del Concorso su www.artecittaamica.it